

Índice

INTRODUCCIÓN:

<i>INICIACIÓN A LA VERDADERA TRISTEZA ADULTA</i>	13
--	----

I. CONFABULACIONES DISCURSIVAS.....	23
-------------------------------------	----

1.1 En términos de la uña del pie: (Meta)ficción y Teoría	32
--	----

1.1.1 Instrucciones (hacia el Oeste) para salir de la casa encantada.....	48
--	----

1.1.1.1 <i>E unibus pluram</i>	48
--------------------------------------	----

1.1.1.2 La guerra de los seminarios.....	52
--	----

1.1.1.3 ¿Por qué seguir escribiendo?	59
--	----

1.1.1.4 La vuelta del entretenimiento.....	64
--	----

1.1.2 La reconstrucción del espacio metafictivo: el poder teórico del acertijo	68
---	----

1.1.3 La expectativa teórica: el papel del lector (de teoría literaria).....	83
---	----

1.1.3.1 <i>La amante de Wittgenstein</i> : David Markson y el «problema teórico».....	87
--	----

1.1.3.2 El expediente Danielewski: el fracaso metodológico de la Teoría	96
--	----

1.1.3.3 El fraude como gesto teórico	112
--	-----

1.2 Esa extraña institución llamada Teoría: fricciones académicas.....	125
---	-----

1.2.1	La Teoría y su relato	134
1.2.2	La función de la crítica.....	143
1.2.2.1	Modos de resistencia al discurso académico.....	151
1.2.2.2	El relato de la Teoría	179
1.2.2.3	El discurso de la teoría.....	195
2.	USAR LA TEORÍA, CREAR ESPACIOS LIBRES DE F(R)ICCION	211
2.1	El problema del lenguaje.....	224
2.2	Figuraciones del <i>homo theoreticus</i>	258
2.3	Campo literario y metacarácter	277
2.4	La interpretación y las experiencias de <i>lec-teoría</i>	296
2.5	Proyecciones éticas de la Teoría	319
3.	TRES ACTITUDES TEÓRICAS PARA LA FICCION LITERARIA	345
3.1	La ficción como «objeto teórico».....	353
3.2	Hacia una poética autoteórica.....	392
3.2.1	Una autotextualidad moldeable por la Teoría	399
3.2.2	Aut(e)oría-ficción	416
3.3	La técnica de la escritura teórica en trece tesis	423
3.3.1	La técnica de la ficción	428
3.3.2	Contra los esnobs.....	432
3.3.3	La técnica de la teoría.....	436
	CONCLUSIONES.....	443
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	451