

UNA BIOGRAFÍA ILUSTRADA

# Chavela

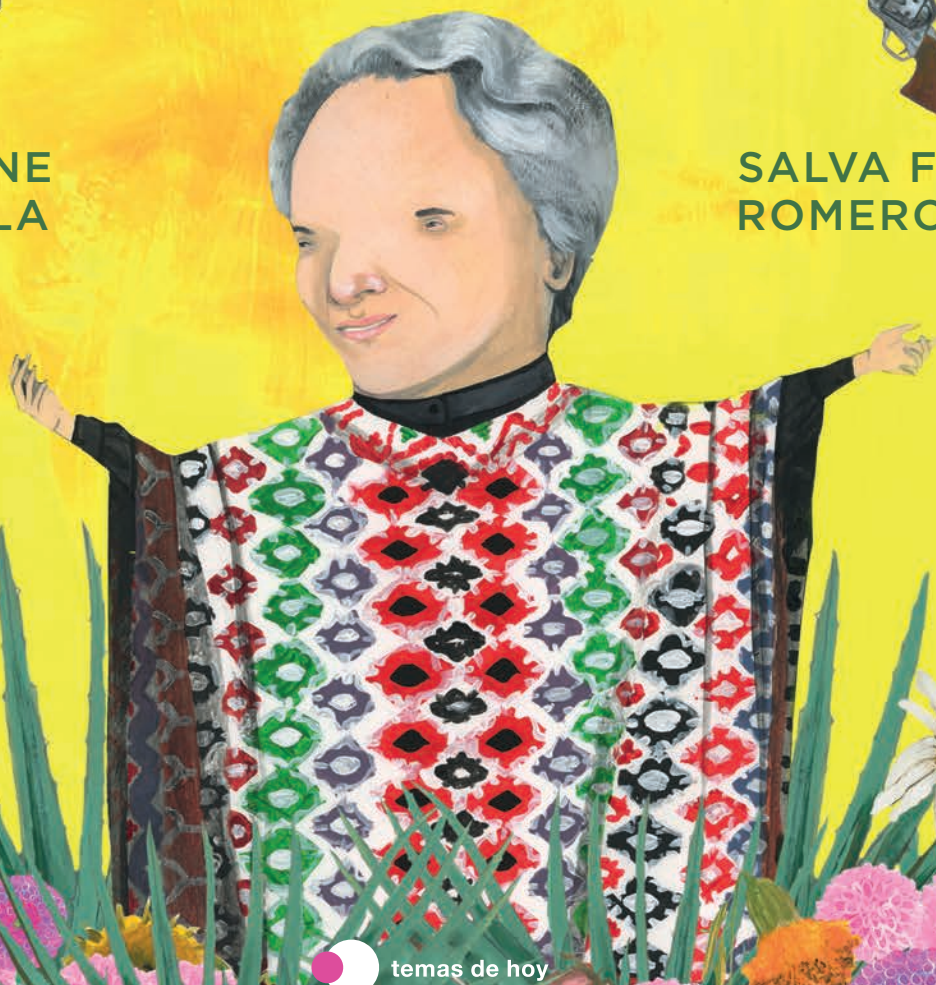
la chamana



IRENE  
MALA



SALVA F.  
ROMERO



temas de hoy

UNA BIOGRAFÍA ILUSTRADA

# Chavela

la chamana

IRENE MALA

SALVA F. ROMERO

© Irene Mala y Salvador F. Romero, 2022  
Corrección de estilo a cargo de Harrys Salswach

© Editorial Planeta, S. A., 2022  
temas de hoy, un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.  
Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)  
[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

Primera edición: mayo de 2022  
ISBN: 978-84-9998-919-8  
Depósito legal: B. 6.886-2022  
Composición: María García  
Impresión y encuadernación: Liberdúplex  
*Printed in Spain* - Impreso en España

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

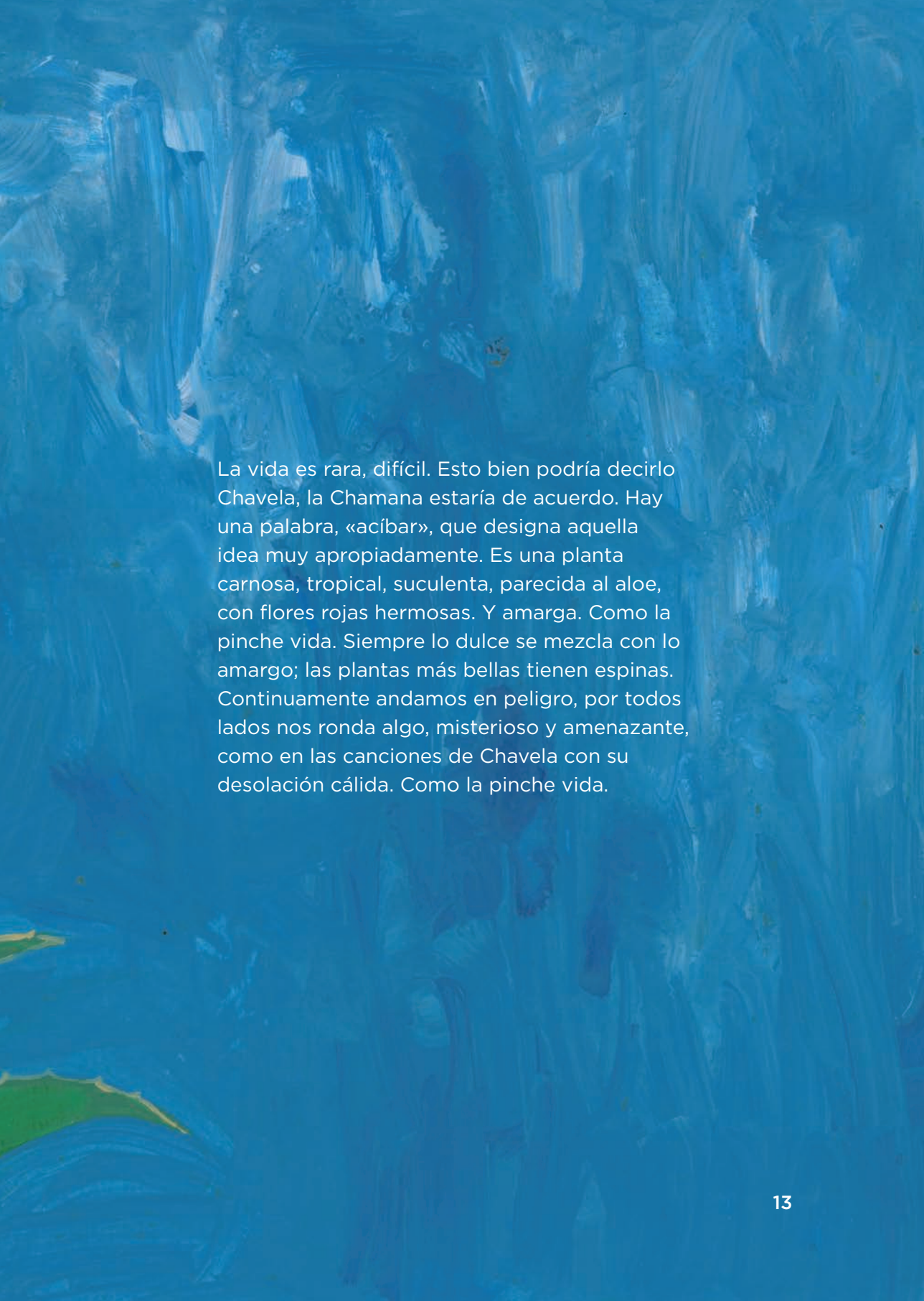
Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.



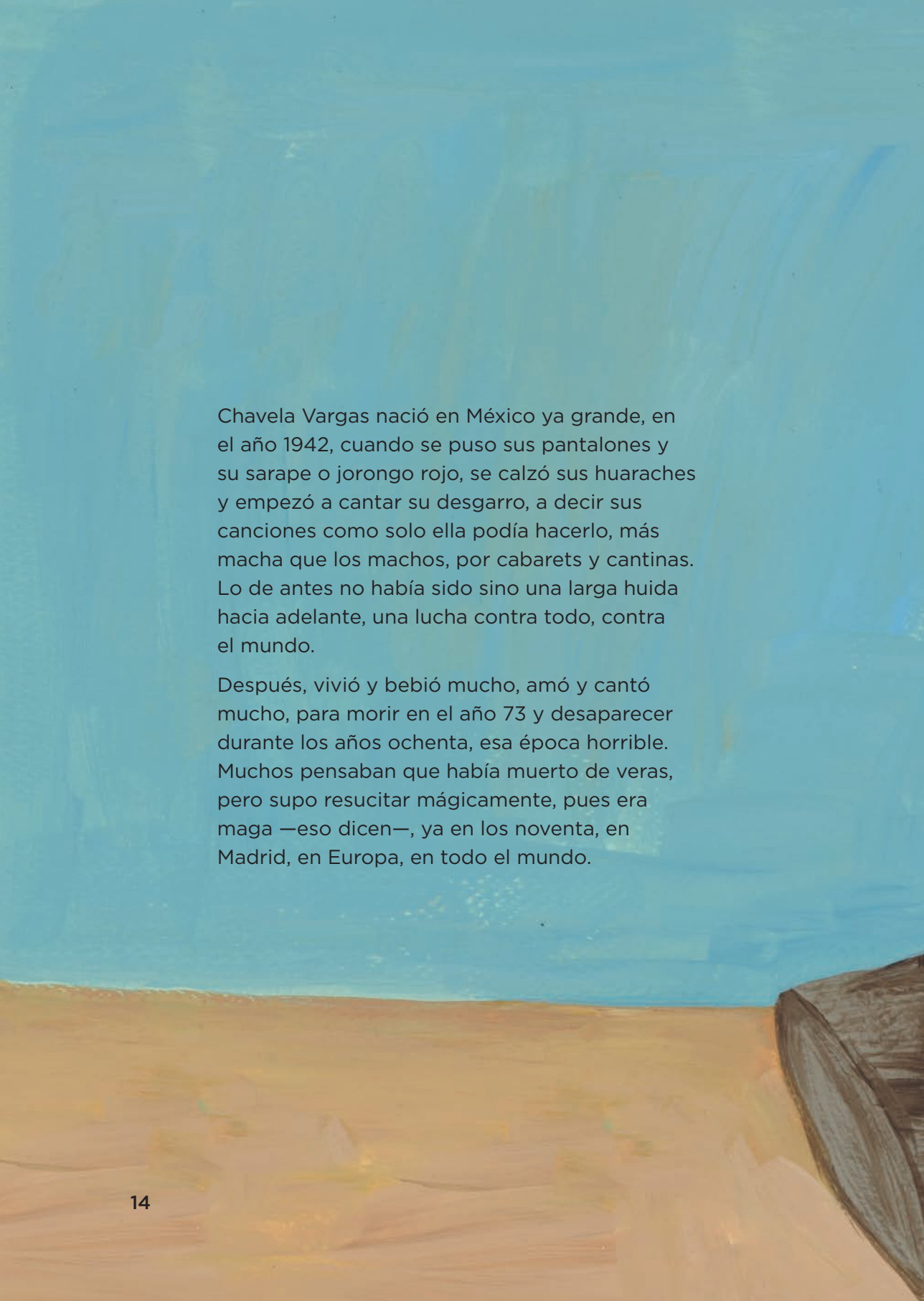
El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.

**No soy de aquí  
ni soy de allá**





La vida es rara, difícil. Esto bien podría decirlo Chavela, la Chamana estaría de acuerdo. Hay una palabra, «acíbar», que designa aquella idea muy apropiadamente. Es una planta carnosa, tropical, suculenta, parecida al aloe, con flores rojas hermosas. Y amarga. Como la pinche vida. Siempre lo dulce se mezcla con lo amargo; las plantas más bellas tienen espinas. Continuamente andamos en peligro, por todos lados nos ronda algo, misterioso y amenazante, como en las canciones de Chavela con su desolación cálida. Como la pinche vida.

The background of the page is a painting. The upper portion is a vast, clear blue sky with some light, wispy clouds. The lower portion is a sandy, tan-colored desert landscape. In the bottom right corner, there is a dark, textured wooden log or branch lying on the sand.

Chavela Vargas nació en México ya grande, en el año 1942, cuando se puso sus pantalones y su sarape o jorongo rojo, se calzó sus huaraches y empezó a cantar su desgarró, a decir sus canciones como solo ella podía hacerlo, más macha que los machos, por cabarets y cantinas. Lo de antes no había sido sino una larga huida hacia adelante, una lucha contra todo, contra el mundo.

Después, vivió y bebió mucho, amó y cantó mucho, para morir en el año 73 y desaparecer durante los años ochenta, esa época horrible. Muchos pensaban que había muerto de veras, pero supo resucitar mágicamente, pues era maga —eso dicen—, ya en los noventa, en Madrid, en Europa, en todo el mundo.





Su figura se sitúa fuera del decoro, de la respetabilidad, del aburrimiento. El sexo y la energía se derraman en su voz rota, cercana al quejío flamenco, que nos puede recordar a la hetaira griega, a la qayna árabe o a la geisha japonesa, mujeres de poder, mujeres libres, mujeres músicas. Siempre entre la vida y la muerte, siempre entre dos mundos, como un personaje de **Juan Rulfo**, su amigo, pero nunca ambigua, su imagen es adoptada como modelo por ciertos grupos lesbofeministas tanto en México como en España, aunque ella entienda poco de todo eso, porque más bien lo que siempre quiso fue vivir su sexualidad, igual que su música, con libertad y normalidad, sencillamente.



Vamos a contar su vida, sus vidas, pues tuvo varias, su fuerza no cabía en una sola. Es una vida iluminada, y sabemos que es así como también surgen las sombras.

