

Índice

Prólogo	13
Introducción. El Renacimiento en el origen del mundo moderno	19
Capítulo 1. Hacia nuevos horizontes (siglo xv)	23
Causas de los descubrimientos geográficos allende los mares	23
Las exploraciones portuguesas. Un gran planeta para un pequeño país	27
Castilla se abre al Atlántico: de las llanuras sin fin a la inmensidad del océano	31
La primera vuelta a la Tierra. Volver al punto de partida dando un rodeo	44

Capítulo 2. La ruptura con la Edad Media (siglo xv)	49
La filosofía del humanismo:	
<i>carpe diem</i> , el ahora es lo que importa	49
<i>Duecento, Trecento</i> : las raíces	57
La Italia de las señorías, más que ciudades-Estado	62
Cuando Europa aún era gótica: el <i>quattrocento</i>	64
Capítulo 3. Todo cambia (siglos xv-xvi)	93
Una economía en continuo crecimiento	93
Una sociedad en transformación	96
Una cultura renovada	97
Una religión reformada y contrarreformada	99
Una polifonía tan vocal como profana	110
Capítulo 4. La moda renacentista se extiende por Europa (siglos xv-xvi)	113
La formación de las nacionalidades europeas ...	113
Con un pie aún en el gótico	118
Durero, el prototipo de hombre renacentista	125
Francia, escorada hacia lo profano en su erotismo desinhibido	133
Capítulo 5. España por todas partes (siglo xvi)	137
Comuneros y Germanías contra un rey extranjero	137
El nuevo César. La <i>Universitas Christiana</i>	144
Nunca se pone el sol	153
Las bancarrotas de un rey nada prudente	163

Capítulo 6. Un nuevo continente por delante (siglo XVI)	167
Explorar, conquistar el Nuevo Mundo	167
La revolución de los precios	179
Colonización española: mano de obra indígena como carne de cañón	183
Colonias inglesas y francesas: el genocidio negro	191
Capítulo 7. El gran <i>cinquecento</i> italiano (siglo XVI)	193
Roma, la Ciudad Eterna	193
El <i>sfumato</i> en la paleta del genial Leonardo ...	200
La <i>terribilità</i> en la fuerza contenida de Miguel Ángel	204
La armonía clasicista de Rafael	209
La luz y el color de la escuela veneciana	213
El manierismo, un virtuosismo inútil	223
Capítulo 8. El caso español (siglo XVI), preludio del Siglo de Oro	227
Llegar bastante tarde	227
La pluma en manos de plata	231
La edad de oro de la polifonía	244
Capítulo 9. Artes del Renacimiento hispano: mejor tarde que nunca (siglo XVI)	247
Un Renacimiento tardío y desfasado	247
Una labor más propia de plateros	249
Esculpir, tallar el cielo	274
Pintar el otro mundo	291
Glosario	311
Bibliografía	331