

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO 1. LA CONSTRUCCIÓN DEL CANON ARTÍSTICO Y LA INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE	11
Introducción.....	11
Canon, mirada artística e institucionalización del arte.....	12
Experiencia artística e interpretación.....	25
Bibliografía comentada.....	34
CAPÍTULO 2. OBJETIVACIÓN, MÉTODO Y CONTROL EN EL RELATO ACADÉMICO CLÁSICO.....	37
Introducción.....	37
Crítica, estética y objetivación historiográfica de la mediación artís- tica.....	37
El modelo clásico de la historia contextual.....	49
El supermercado metodológico.....	55
Bibliografía comentada.....	60
CAPÍTULO 3. LA FORMA ARTÍSTICA.....	63
Introducción.....	63
Historia de los artistas, forma, juicio y atribución.....	64
Formalismo y discurso artístico.....	75
Estilo.....	86
Bibliografía comentada.....	99

CAPÍTULO 4. EL SIGNIFICADO DE LA OBRA.....	101
Introducción.....	101
Los contenidos simbólicos de la imagen artística	102
La iconografía como ciencia disciplinar de los contenidos.....	110
Producción, comunicación y recepción de contenidos en la obra de arte	121
Bibliografía comentada	133
CAPÍTULO 5. ARTE, SOCIEDAD Y POLÍTICA	135
Introducción.....	135
Identidades nacionales e historia del arte	136
Sociología e historia social del arte	143
Nuevos discursos sobre arte y sociedad: ideología, identidades culturales y género.....	154
Bibliografía comentada	167
CAPÍTULO 6. LA HISTORIA DEL ARTE COMO RELATO Y OTROS CUENTOS	169
Introducción.....	169
La crítica del conocimiento científico en la segunda mitad del siglo XX.....	170
La escritura posmoderna sobre arte.....	177
Reconstrucción y apertura de los relatos académicos de historia del arte: anacronismo e imagen.....	192
Bibliografía comentada	201
BIBLIOGRAFÍA DE AMPLIACIÓN.....	205