

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| TEMA 1. EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y SU PROTECCIÓN..... | 15 |
| Esquema de contenidos..... | 15 |
| Introducción | 15 |
| 1. La Antigüedad y la Edad Media..... | 16 |
| 2. La Edad Moderna..... | 24 |
| 2.1. El caso español: el modelo de la Corona en el inicio del Patrimonio | 28 |
| 2.2. El siglo XVIII | 33 |
| 3. El siglo XIX | 38 |
| 3.1. Reales Cédulas y Decretos | 41 |
| 3.2. Las Comisiones Provinciales de Monumentos Histórico-Artís- ticos | 46 |
| 3.3. Los Inventarios de Monumentos Histórico-Artísticos..... | 49 |
| 3.4. La declaración de Monumento Nacional..... | 53 |
| Bibliografía | 55 |
| TEMA 2. EL PATRIMONIO COMO OBJETO DE TUTELA ESTATAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX... | 59 |
| Esquema de contenidos..... | 59 |

| | |
|--|----|
| 1. Introducción | 59 |
| 2. Los valores del patrimonio histórico artístico. Aloís Riegl y <i>El culto moderno a los monumentos</i> | 60 |
| <i>Valores rememorativos</i> | 61 |
| <i>Valores de contemporaneidad</i> | 63 |
| 3. El patrimonio como objeto de tutela estatal en España. Renovación normativa y administrativa para la profesionalización de la gestión patrimonial | 65 |
| 3.1. Legislación del patrimonio histórico artístico en España. 1900-1933 | 69 |
| <i>Ley de Excavaciones y Antigüedades de 1911</i> | 69 |
| <i>Ley de Conservación de Monumentos Histórico Artísticos de 1915</i> | 70 |
| <i>Real Decreto-Ley de 1926</i> | 72 |
| <i>Ley de Patrimonio Histórico Artístico de 1933</i> | 75 |
| 3.2. La catalogación del patrimonio histórico artístico. El Catálogo Monumental de España | 78 |
| 4. La Carta de Atenas de 1931 | 81 |
| Bibliografía | 85 |
| Textos y documentos de consulta recomendados | 85 |
| Bibliografía recomendada | 86 |

TEMA 3. LA VISIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LOS VIAJEROS

| | |
|---|-----|
| Esquema de contenidos | 89 |
| 1. Relatos, relaciones y libros de viajes | 90 |
| 1.1. Los viajes en la Antigüedad | 91 |
| 1.2. La Edad Media: viajeros y peregrinaciones | 96 |
| 1.3. Conocer el mundo | 105 |
| 1.4. El viaje y la fiesta | 106 |
| 1.5. Maneras de viajar | 107 |
| 2. Las primeras visiones de la riqueza artística | 110 |
| 3. La Ilustración | 113 |
| 3.1. El <i>Grand Tour</i> | 114 |
| 3.2. Viajeros por la Península | 115 |
| 3.3. Lo pintoresco y la estampa | 118 |
| 3.4. El viaje de Antonio Ponz | 119 |
| 3.5. Las grandes exploraciones | 122 |
| 4. El viaje en el siglo XIX | 123 |
| 4.1. La imagen de España: la interpretación de los viajeros románticos .. | 127 |

| | |
|---|-----|
| 5. El turismo, un nuevo concepto de viaje | 133 |
| 5.1. Las Sociedades de Excursionistas | 135 |
| 5.2. La Institución Libre de Enseñanza | 137 |
| 5.3. Viajar por España..... | 139 |
| 6. El siglo xx y las primeras estructuras administrativas españolas dedicadas al turismo..... | 142 |
| 6.1. La Comisión Nacional de Turismo..... | 142 |
| 6.2. El Marqués de la Vega-Inclán y la Comisaría Regia de Turismo..... | 145 |
| 6.3. El Patronato Nacional de Turismo..... | 153 |
| Bibliografía | 158 |
| Compendio y repertorios sobre viajes y viajeros | 158 |
| Ensayos y estudios sobre viajes y viajeros..... | 159 |

TEMA 4. LA RESTAURACIÓN: ORÍGENES, DESARROLLO Y RENOVACIÓN

| | |
|---|-----|
| Esquema de contenidos..... | 163 |
| 1. Introducción: los orígenes restauradores | 163 |
| 1.1. Sobre intervenciones en el Mundo Antiguo y Medieval | 165 |
| 1.2. Prácticas durante el Renacimiento y el Barroco..... | 169 |
| 1.3. La Ilustración, la arqueología y la restauración neoclásica | 172 |
| 2. La doctrina restauradora de Viollet-le-Duc..... | 176 |
| 3. Las teorías conservacionistas de John Ruskin | 183 |
| 4. La restauración violletiana en España..... | 186 |
| 5. La renovación de los métodos restauradores. Lucca Beltrami | 190 |
| 5.1. Camilo Boito y Gustavo Giovannoni | 192 |
| 5.2. Las corrientes restauradoras en España durante el primer tercio del siglo xx | 197 |
| 5.3. La restauración conservacionista hasta la Segunda República (1939)..... | 200 |
| Bibliografía | 206 |
| Textos y documentos sobre Restauración | 206 |
| Bibliografía comentada | 207 |
| Bibliografía de ampliación..... | 208 |

TEMA 5. LA CIUDAD COMO PATRIMONIO

| | |
|---|-----|
| Esquema de contenidos..... | 209 |
| 1. De la Edad Media a la Ilustración..... | 210 |
| 2. La Revolución Industrial y la transformación de la ciudad: los ejemplos de París y Roma..... | 213 |

| | |
|--|-----|
| 3. Los ensanches urbanos..... | 217 |
| 4. El primer pensamiento para la protección de la ciudad histórica | 221 |
| Bibliografía | 229 |

TEMA 6. LA TEORÍA DE LOS BIENES CULTURALES Y LAS NUEVAS CATEGORÍAS PATRIMONIALES

231

| | |
|---|-----|
| Esquema de contenidos..... | 231 |
| 1. Introducción | 231 |
| 2. La Comisión Franceschini y la Teoría de los Bienes Culturales..... | 232 |
| 2.1. El valor cultural como valor de civilización..... | 238 |
| 3. Los bienes culturales a partir de la normativa internacional de la UNESCO..... | 241 |
| 3.1. <i>Primeras Convenciones de la UNESCO sobre patrimonio. La protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y la lucha contra el tráfico ilícito.....</i> | 243 |
| <i>La Convención de París sobre Patrimonio Mundial de 1972...</i> | 246 |
| <i>Nuevas Convenciones para un nuevo siglo.....</i> | 254 |
| 3.2. Los organismos internacionales vinculados a la UNESCO en materia de patrimonio cultural | 257 |
| 4. Patrimonio Mundial en España y la irrupción de los nuevos patrimonios..... | 259 |
| Bibliografía | 264 |
| Textos y documentos recomendados..... | 264 |
| Bibliografía comentada | 264 |
| Otra bibliografía | 265 |

TEMA 7. LEGISLACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN ESPAÑA

267

| | |
|---|-----|
| Esquema de contenidos..... | 267 |
| 1. Introducción | 267 |
| 2. La renovación del marco jurídico español sobre patrimonio cultural. | 269 |
| 2.1. Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 | 271 |
| <i>Apuntes sobre la vigencia y eficacia de la Ley en la actualidad.</i> | 277 |
| 2.2. El desarrollo normativo de las Comunidades Autónomas..... | 280 |
| 2.3. Los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural | 297 |
| 2.4. La Ley 23/1982 de Patrimonio Nacional..... | 299 |
| 3. La normativa de ámbito europeo sobre patrimonio cultural. El Consejo de Europa y la Unión Europea..... | 301 |

| | |
|--|-----|
| Textos y documentos de consulta recomendados | 304 |
| Bibliografía comentada | 304 |
| Otra bibliografía | 305 |

TEMA 8. LAS REFLEXIONES SOBRE LA RESTAURACIÓN MODERNA

307

| | |
|---|-----|
| Esquema de contenidos | 307 |
| 1. Introducción | 308 |
| 2. La restauración tras la Segunda Guerra Mundial | 309 |
| 2.1. La reconstrucción en Italia | 310 |
| 2.2. El “restauro crítico” | 313 |
| 2.3. La Teoría de la Restauración de Cesare Brandi | 314 |
| 2.4. Cartas y documentos | 318 |
| 2.4.1. La Carta de Venecia (1964) | 318 |
| 2.4.2. La Carta Italiana del Restauro (1972) | 320 |
| 3. La restauración en la España: de la posguerra al periodo democrático.. | 321 |
| 3.1. La Dirección General de Regiones Devastadas: reconstrucción y restauración | 322 |
| 3.2. La expansión desarrollista | 331 |
| 4. Nuevos criterios en la restauración monumental | 334 |
| 5. La autenticidad como premisa | 337 |
| 6. La complejidad de la restauración moderna en los bienes muebles . | 339 |
| Bibliografía | 341 |
| Textos y documentos sobre restauración | 341 |
| Bibliografía comentada | 342 |
| Bibliografía de ampliación | 343 |

TEMA 9. LA PROTECCIÓN DE LA CIUDAD Y LOS CENTROS HISTÓRICOS

345

| | |
|--|-----|
| Esquema de contenidos | 345 |
| 1. Introducción: la reflexión en torno a la ciudad | 345 |
| 2. La Carta de Gubbio (1960) | 348 |
| 3. La negativa experiencia en España | 351 |
| 4. La recuperación de las ciudades españolas | 354 |
| 5. La ciudad histórica: un Bien del Patrimonio Mundial | 358 |
| 5.1. La OCPM (OWHC): Organización de Ciudades Patrimonio Mundial | 359 |
| 5.2. Las ciudades españolas declaradas | 361 |

| | |
|---|-----|
| Bibliografía | 365 |
| Textos y documentos | 365 |
| Bibliografía | 365 |
| Bibliografía de ampliación | 365 |
| | |
| TEMA 10. LOS RETOS DE LA MEDIACIÓN Y LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO. DEBATES Y POLÍTICAS PARA UN MODELO SOSTENIBLE | 367 |
| Esquema de contenidos | 367 |
| 1. Introducción | 367 |
| 2. Patrimonio cultural y sociedad globalizada. Entre identidades, ex- periencias, espectáculo y mercado | 368 |
| 3. <i>Autenticidad y sostenibilidad</i> , piedras angulares de la mediación y la gestión del patrimonio cultural | 374 |
| 3.1. La reflexión institucional sobre la diversidad y carácter del patrimonio cultural | 375 |
| 3.2. Patrimonio, turismo y sostenibilidad en las ciudades históricas .. | 378 |
| 3.3. Documentos y propuestas para un turismo sostenible | 385 |
| 4. Los itinerarios y las rutas culturales. Caminos para el encuentro, la diversidad y la oportunidad | 388 |
| 5. La sociedad civil y su papel en la conservación del patrimonio cultural | 396 |
| Bibliografía | 400 |
| Textos y documentos de consulta recomendados | 400 |
| Bibliografía comentada | 400 |
| Otra bibliografía | 400 |