

PEDRO FRAILE, QUIM BONA STRA
JUANMA SOLÍS (eds.)

LOS CONTORNOS DEL CONTROL

Icaria ✂ **Antrazyt**
HISTORIA

Este libro ha sido editado en papel 100% Amigo de los bosques, proveniente de bosques sostenibles y con un proceso de producción de TCF (Total Chlorin Free), para colaborar en gestión de los bosques respetuosa con el medio ambiente y económicamente sostenible

Este libro ha contado con la ayuda de la Universitat de Lleida.



© Pedro Fraile, Quim Bonastra, Juan Manuel Solís, Rafael Huertas, Olga Villasante, Carmen Gil de Arriba, Carmen Ortiz, Pedro Oliver Olmo, Eduard Ballesté Isern, Miquel Úbeda Pavía, Óscar Chaves, Jordi Royo, Ricardo Campos, Óscar Montero-Pich, Carolina García Sanz, Silvia Lévy Lazcano

© Icaria editorial, s. a.
Bailèn, 5 - 5 planta
08010 Barcelona
[www. icariaeditorial. com](http://www.icariaeditorial.com)

Fotografía de la cubierta: Pedro Fraile

Primera edición: diciembre de 2019

ISBN: 978-84-9888-930-7
Depósito legal: B 27192-2019

Fotocomposición: Maribel Crusat

Impreso en ULZAMA (Navarra)

Printed in Spain - Impreso en España.

ÍNDICE

Introducción, *Pedro Fraile, Quim Bonastra,*
Juan Manuel Solís 7

LOS CONTORNOS DEL ENCIERRO

- I. Escribir en el manicomio. Resistencias, negociaciones y censura en la correspondencia de los pacientes de la Casa de Santa Isabel de Leganés,
Rafael Huertas, Olga Villasante 13
- II. Entre el crimen y la locura: espacios para recluir por partida doble. La cuestión de los manicomios judiciales en la España de finales del siglo XIX y principios del XX, *Carmen Gil de Arriba* 29
- III. A la búsqueda de modelos. Los viajes penitenciarios de la España del siglo XIX, *Pedro Fraile* 49
- IV. Representación, propaganda y espectáculo. Imágenes franquistas de la Cárcel de Carabanchel,
Carmen Ortiz García 77

CONTROL, REPRESIÓN, CONFLICTO Y VIOLENCIA

- V. Inercias y mutaciones de la violencia institucional desde el franquismo a la democracia, *Pedro Oliver Olmo* 101
- VI. Espacios de emancipación: del control biopolítico a la represión. Etnografía de la PAH de Lleida,
Eduard Ballesté Isern 121
- VII. Gobierno neoliberal y control social a través del trabajo: una aproximación desde las periferias urbanas,
Miquel Úbeda Pavia 141

VIII.El gobierno del espacio público en Barcelona. La Plaza Castilla en Ciutat Vella y la Plaza del Verdum en Nou Barris, *Juan Manuel Solís* 157

ARTE, IMAGEN Y CONTROL SOCIAL

IX. La prisión franquista como espacio de trabajo artístico normativizado y el proyecto estético redentorista (1939-1949), *Óscar Chaves* 189

X. Record d'un malson: arte, memoria y espacio público en La Mina, *Quim Bonastra, Jordi Royo* 219

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS DISCURSOS Y EL EJECICIO DEL PODER

XI. Enfermedad mental y peligrosidad social durante el franquismo. Leyes, sujetos y experiencias de internamiento, *Ricardo Campos* 245

XII. Miedo y Asco en Barcelona: ejes y clasificaciones no oficiales con prisioneros catalanes antes de 1936, *Òscar Montero-Pich* 267

XIII.El tratamiento policial de la etnicidad. La «cuestión gitana» del tardofranquismo a la democracia, *Carolina García Sanz* 289

XIV. Civilizar el inconsciente. El psicoanálisis como discurso y mecanismo de regulación social en España (1920-1930), *Silvia Lévy Lazcano* 307

INTRODUCCIÓN

Pedro Fraile, Quim Bonastra, Juan Manuel Solís
(Universitat de Lleida)

Desde las últimas décadas del siglo pasado, los procesos de globalización están cambiando profundamente el mundo en el que vivimos, ya sea la organización del trabajo, la estructura de clases o la distribución planetaria de la población. Todo ello está modificando las ciudades o la propia ordenación territorial, así como las tareas asignadas al Estado, debilitando progresivamente aquel papel de proveedor de bienestar que se le había asignado en otros momentos.

Estas transformaciones también tienen que ver con los modelos de control o de regulación social, en un entorno en el que las estrategias de «Tolerancia 0» se van extendiendo por diferentes ámbitos, con el consiguiente fortalecimiento de políticas represivas, en un mundo con una capacidad creciente de acumulación de información sobre individuos, grupos o instituciones.

Al tiempo, los *mass media*, u otros mecanismos como las redes sociales, se están dotando de una capacidad de configuración de actitudes que pocos años atrás hubiese sido impensable.

Desde esta perspectiva, las herramientas, y los procedimientos, para modelar voluntades, es decir, los instrumentos de control y regulación social, también están variando, adquiriendo, en ocasiones, unas potencialidades que antes no tenían. Precisamente por ello es imprescindible en este momento reflexionar sobre su funcionamiento y sobre su génesis.

Con demasiada frecuencia se han presentado los cambios producidos por las dinámicas de globalización como procesos de ruptura que dan lugar a unos procedimientos y unas prácticas

radicalmente diferentes de las precedentes. Por el contrario, en estas páginas partimos de la idea de que, si bien ha habido transformaciones de gran magnitud, también es cierto que es posible encontrar una cierta continuidad, descubrir un hilo conductor que engarza estrategias e intervenciones de control a lo largo del tiempo, por eso nos parece especialmente relevante hacer hoy un análisis de su configuración, así como de los discursos ideológicos que las sustentaban.

Para ello hemos reunido en este libro a algunos de los mejores expertos en los temas relacionados con el control social, y le hemos dado al trabajo un sesgo histórico, pero siempre buscando su proyección en la actualidad.

Hemos establecido, para organizar la reflexión, cuatro ejes fundamentales. Por un lado, nos hemos ocupado de establecimientos de sujeción y encierro duros, es decir, de instituciones totales como la cárcel o el manicomio, en un apartado que hemos titulado «Los contornos del encierro». Nos ha parecido oportuno comenzar por ahí porque es en ese ámbito donde los mecanismos de dominación y control se muestran con mayor rotundidad, a pesar de que, con frecuencia, tratan de ocultarse o de presentarse con disfraces diversos. Ello ayudará, en gran medida, a esclarecer reflexiones posteriores.

A continuación, en el siguiente bloque, que lleva por título «Control, represión, conflicto y violencia», hemos abordado esta problemática en condiciones distintas a las del encierro, estudiando los mecanismos de regulación que se establecen en el espacio público, los movimientos sociales, la marginación y, en definitiva, la violencia institucional que se ejerce de diferentes modos, a veces de manera explícita, a veces más velada.

Los dos siguientes apartados los dedicamos a lo que, de manera muy genérica, podríamos denominar aspectos superestructurales, y el primero de ellos lleva por título «Arte, imagen y control social», en el que atendemos a los imaginarios creados, que configuran tanto las instituciones totales, como la cárcel, así como el espacio público, al que se da sentido, y significados, mediante herramientas como los monumentos.

Finalmente, el cuarto epígrafe, «La construcción de los discursos y el ejercicio del poder», lo dedicamos a la reflexión teórica,

a la construcción de normas, mecanismos o argumentos, que contribuyen al diseño de los instrumentos de dominación.

Tal como hemos dicho, desde nuestro punto de vista, los aparatos de control que funcionan en la era de la globalización, si bien tienen rasgos novedosos, relacionados con las nuevas condiciones tecnológicas, sociales y económicas, también es cierto que hunden sus raíces en prácticas de regulación precedentes, y es preciso comprenderlas para desentrañar el funcionamiento de los procedimientos propios de las primeras décadas del siglo XXI.

Precisamente por eso, en este libro, hemos acometido estos problemas desde una perspectiva histórica, como primer, e indispensable, paso para avanzar en la comprensión de lo que está aconteciendo en nuestros días.

Para concluir, hemos de señalar que la preparación de esta obra, así como su publicación, han sido posibles gracias a un proyecto de investigación, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, que llevaba por título *La gestión espacial de la conflictividad social. La ordenación urbana de los espacios colectivos y las morfologías arquitectónicas* (CSO2015-64643-R), así como a una ayuda de la Universidad de Lleida.