

## ÍNDICE

<i>Palabras preliminares</i> .....	9
1. Las tres configuraciones del proceso de la política de la liberación .	13
2. Crítica a las muchas modernidades. Un diálogo Sur-Sur .....	25
Apéndice I. Cinco momentos de toma de conciencia de la crítica del eurocentrismo y el nacimiento de la descolonización epistemológica .....	36
Apéndice II. «Universalidad unívoca» o «pluriversalidad analógica» de la Edad mundial futura (transmodernidad), más allá de la Modernidad .....	38
3. Ética del discurso y ética de la liberación. Diálogo Norte-Sur .....	41
1. De la fenomenología al pragmatismo neokantiano de Apel .....	41
2. Comunidad de comunicación y comunidad de vida .....	44
3. El principio formal procedimental ( <i>quo</i> ) y el principio universal material (de contenido, <i>quod</i> ) .....	46
4. Los principios críticos de la ética .....	49
5. De cómo la ética de la liberación subsume a la ética del discurso	51
4. Analogía y comunicación. Hacia una lógica de la filosofía de la liberación .....	53
1. Olvido de la analogía en la Modernidad .....	55
2. De la analogía del ente ( <i>analogia entis</i> ) a la analogía de la palabra ( <i>analogia verbi</i> ) .....	61
3. La <i>analogia fidei</i> .....	65
4. La analogía del concepto polisémico de «pueblo» .....	70
5. La analogía en el diálogo intercultural y en la descolonización epistemológica .....	73
6. La pluriversalidad de la transmodernidad de la nueva civilización futura como concepto analógico .....	77

5. El Marx del «segundo siglo» .....	85
1. La etapa preparatoria (hasta 1857) .....	86
2. El gran descubrimiento de los <i>Grundrisse</i> .....	88
3. El sentido de la crítica como ciencia .....	92
4. El sistema categorial (desde 1857) .....	94
5. Fetichización progresiva del capital .....	104
6. La transferencia de plusvalor del capital global nacional menos desarrollado al más desarrollado: de la «teoría de la dependencia» a la globalización .....	111
7. La filosofía implícita en la crítica de Marx a la economía política burguesa .....	116
8. <i>El capital</i> es una ética .....	123
Obras del autor sobre Marx .....	126
6. La crítica de la teología como crítica de la política .....	127
7. Siete hipótesis para una estética de la liberación .....	137
Hipótesis primera. La intensión llamada <i>aísthesis</i> (αἴσθησις) y el mundo estético. La ontología estética .....	137
Hipótesis segunda. La pluralidad analógica de la <i>aísthesis</i> y de los campos estéticos .....	145
Hipótesis tercera. De la <i>aísthesis</i> a la <i>poíesis</i> : la obra de arte .....	148
Hipótesis cuarta. La mutua determinación de los campos estéticos y los campos prácticos. La dimensión ético-política de la estética .....	152
Hipótesis quinta. El esteticidio de la belleza clásica eurocéntrica y de las estéticas coloniales .....	159
Hipótesis sexta. De la descolonización de la estética a la estética de la liberación .....	163
Hipótesis séptima. Nudos entre el campo estético y otros campos teóricos y prácticos .....	169