

## ÍNDICE GENERAL

<i>Contenido</i> .....	7
<i>Proemio</i> .....	9
<i>Abreviaturas</i> .....	11
Capítulo I. LA BIBLIA HEBREA COMO OBRA LITERARIA .....	15
Abriéndose camino por el texto: el «discurso del método» .....	15
Más allá del texto: pre-texto e hipo-texto.....	21
La Biblia hebrea: literatura y canon .....	24
La estructura (de superficie) del texto. Breve noticia de la Biblia hebrea .....	27
El estudio literario de la Biblia hebrea .....	29
La visión pragmática de la Biblia hebrea .....	32
Representación y arquetipo .....	33
Organización del análisis .....	37
Capítulo II. LA BIBLIA HEBREA COMO PARADIGMA CULTURAL .....	39
La función de la Biblia hebrea en la formulación del judaísmo .....	39
La función de la Biblia hebrea en la formulación del cristianismo .....	42
La función de la Biblia hebrea en la formulación del islam .....	45
La Biblia hebrea como estructura cultural global .....	48
Capítulo III. LA BIBLIA HEBREA COMO REPRESENTACIÓN .....	49
La representación medieval de la Biblia hebrea .....	49
Los <i>miracle plays</i> ingleses .....	51
<i>Le Mistère du Viel Testament</i> .....	54
El <i>Códice de Autos Viejos</i> .....	59

Las <i>Rappresentazioni</i> italianas medievales .....	62
Los <i>Spiele</i> alemanes y demás.....	63
El teatro bíblico catalán .....	65
El teatro latino, del Renacimiento al Barroco .....	65
 Capítulo IV. ANTES DE LA BIBLIA HEBREA: EL OTRO PARAÍSO Y SUS ÁNGELES .....	77
El ámbito de los «hijos de Dios».....	77
El <i>Paraíso perdido</i> (Milton).....	81
La <i>Divina Comedia</i> (Dante) y otras «Moralidades» .....	86
Modernas historias del diablo.....	89
La figura de Lilit.....	91
 Capítulo V. EL CICLO PREHISTÓRICO (Gn 1-11) .....	95
Organización del relato bíblico .....	95
Estructura del ciclo prehistórico .....	97
Creación del mundo-cosmos y del hombre (Gn 1-2).....	100
El relato bíblico .....	100
Contextualidad literaria .....	105
Recreación moderna del relato bíblico de la creación .....	106
(Pre-)Historia del primer pecado. La rebelión contra Dios (Gn 3).....	108
El relato bíblico .....	108
Contextualidad literaria .....	109
Recreación moderna del relato bíblico del primer pecado.....	111
(Pre-)Historia del segundo pecado. El fratricidio y su herencia (Gn 4,1-26).....	114
El relato bíblico .....	114
Contextualidad literaria.....	115
Recreación moderna del relato del segundo pecado.....	115
Lamec o la proyección histórica de Caín.....	120
El relato bíblico .....	120
Contextualidad literaria .....	121
Recreación moderna de la figura de Lamec .....	121
El pecado cósmico y su castigo: el diluvio (Gn 6-9) .....	122
El relato bíblico .....	122
Contextualidad literaria .....	125
Recreación moderna del relato del diluvio.....	127
El nuevo pecado original: la torre de Babel (Gn 11,1-9) .....	128
El relato bíblico .....	128
Contextualidad literaria .....	129
Recreación moderna del relato de la torre de Babel .....	130

ÍNDICE GENERAL

Capítulo VI. EL CICLO PROTOHISTÓRICO (Gn 12-50) .....	133
Las tradiciones patriarcales .....	133
Abrahán y su entorno .....	136
El relato bíblico .....	136
Contextualidad literaria .....	140
Recreación moderna de la figura de Abrahán .....	142
Isaac-Jacob .....	150
El relato bíblico y su contextualidad literaria .....	150
Recreación moderna de la figura de Jacob .....	152
La novela de José.....	154
El relato bíblico y su contextualidad literaria .....	154
Recreación moderna de la figura de José .....	156
 Capítulo VII. EL CICLO ÉPICO NORMATIVO (Ex-Jos) .....	 161
Moisés y el Éxodo de Egipto .....	162
El relato bíblico .....	162
Contextualidad literaria .....	172
Recreación moderna de la figura de Moisés y el Éxodo .....	174
Josué y la conquista de la tierra .....	182
El relato bíblico .....	182
Contextualidad literaria .....	184
Recreación moderna de la figura de Josué y la Conquista .....	184
Apéndice: La ley de Moisés (Ex-Dt).....	185
Texto bíblico y su contextualidad literaria .....	185
 Capítulo VIII. EL CICLO HEROICO DE LAS PRIMERAS TRADICIONES NACIONALES (Jue-Re).....	 187
I. EL CICLO HEROICO MENOR .....	187
La juez Débora y su lugarteniente Baraq .....	188
El relato bíblico .....	188
Contextualidad literaria .....	189
Recreación moderna de las figuras de Débora y Yael .....	189
El juez Gedeón .....	190
El relato bíblico .....	190
Contextualidad literaria .....	191
Recreación moderna de la figura de Gedeón.....	192
El juez Jefté .....	192
El relato bíblico .....	192
Contextualidad literaria .....	194
Recreación moderna de la figura de Jefté .....	194
El juez Sansón .....	195
El relato bíblico .....	195

Contextualidad literaria .....	197
Recreación moderna de la figura de Sansón .....	197
II. El ciclo heroico mayor .....	199
Samuel, Saúl y la instauración de la realeza .....	199
El relato bíblico .....	199
Contextualidad literaria .....	202
Recreación moderna de la figura de Saúl .....	203
El rey David .....	205
El relato bíblico .....	205
Contextualidad literaria.....	216
Recreación moderna de la figura del rey David.....	217
El rey Salomón .....	234
El relato bíblico y su contextualidad literaria .....	234
Recreación moderna de la figura del rey Salomón .....	238
Capítulo IX. CRÓNICA HISTÓRICA (Re-Neh, Cr, Mac) .....	245
Crónica histórica I: primera retrospectiva (1-2Re) .....	245
El relato bíblico .....	245
Contextualidad literaria .....	251
Recreación moderna de la Crónica histórica I .....	253
Crónica histórica II: suma y sigue (1-2Cr, Esd-Neh) .....	254
El relato bíblico y su contextualidad literaria .....	254
Recreación moderna de la Crónica histórica II .....	256
El epílogo macabeo .....	257
El relato bíblico y su contextualidad literaria .....	257
Recreación moderna de la Crónica macabea .....	258
Capítulo X. EL MIDRASH PARAHISTÓRICO (Rut, Est [Jdt, Tob]).....	259
El <i>Libro de Rut</i> .....	260
El relato bíblico y su contextualidad literaria .....	260
Recreación literaria del <i>Libro de Rut</i> .....	260
El <i>Libro de Ester</i> .....	262
El relato bíblico y su contextualidad literaria .....	262
Recreación moderna del <i>Libro de Ester</i> .....	263
Capítulo XI. PROFECÍA – APOCALÍPTICA – PLEGARIA .....	267
Los profetas de la Biblia hebrea .....	267
El relato de la profecía bíblica .....	267
Contextualidad literaria del profetismo bíblico .....	268
Recreación moderna del profetismo bíblico .....	269
La apocalíptica bíblica (la lucha del bien y el mal).....	271
El relato apocalíptico bíblico y su contextualidad .....	271

ÍNDICE GENERAL

Recreación moderna de la apocalíptica bíblica .....	273
Plegaria bíblica: poesía y esperanza.....	276
Las formas de la plegaria bíblica .....	276
Contextualidad literaria.....	276
Recreación moderna de la plegaria bíblica .....	277
Capítulo XII. LA SABIDURÍA DE ISRAEL .....	279
El género proverbial (Pr, Ecl [Eclo, Sab]).....	279
Las colecciones de proverbios y su contextualidad literaria .....	279
Recreación moderna de la Sabiduría de Israel .....	281
El género sapiencial dramático-poético: el drama del dolor (Job) .....	284
Tema y estructura del texto del <i>Libro de Job</i> .....	284
Contextualidad literaria del <i>Libro de Job</i> : el hipo-texto .....	295
Recreación moderna del <i>Libro de Job</i> : el hiper-texto .....	305
El género dramático-poético: el drama del amor (Cant) .....	310
Estructura y contextualidad literaria del <i>Cantar de los Cantares</i> ....	310
Recreación literaria del <i>Cantar de los Cantares</i> .....	313
<i>Epílogo</i> .....	317
<i>Apéndice. LA BIBLIA HEBREA EN LA LITERATURA. BIBLIOGRAFÍA SISTEMÁTICA</i> .....	319
<i>Índice onomástico</i> .....	375
<i>Índice general</i> .....	399