

## ÍNDICE

Introducción	13
<i>Dr. José Marchena Domínguez y Dr. Álvaro Pérez García</i>	
El Patocotonas: los juegos del poder en el carnaval indígena de Mixtla de Altamirano, México	17
<i>Dra. Claudia Morales Carbajal</i>	
La participación de mujeres en el carnaval callejero	37
<i>Dra. Marta Ginesta Gamaza</i>	
Coplas en la calle del carnaval gaditano de los años 20 contra la Guerra de Marruecos	45
<i>Felipe Barbosa Illescas</i>	
El Carnaval de Oruro (Bolivia). De Leyenda a una Procesión de Danza y Máscaras	71
<i>Dr. Danny F. Cazorla Murillo</i>	
La transmisión del mensaje en el carnaval callejero gaditano	83
<i>Dr. Ignacio Sacaluga Rodríguez</i>	
La fiesta del carnaval, en la calle	99
<i>Abel Al Jende Medina y Carmen Guerrero Quintero</i>	

### MESAS REDONDAS

Mujeres y carnaval	127
<i>Intervienen las autoras del Carnaval callejero gaditano: Koki Sánchez, Susana Ginesta, Silvia Pérez Beiro y Anabel Martínez. Moderada por: Soco López.</i>	

Romanceros	128
<i>Intervienen los romanceristas: Antonio Beiro, Salvador Fernández Miró, Nazaret Jiménez y Eva Gómez. Moderada por: Rafael Bungal.</i>	
Emprendedores y carnaval	129
<i>Con la intervención de: Daniel Pradotti (Audiovisuales), Sonia Espinosa (Achicarte), Mario Mangano (Ingeniero con Age) y Dani Herrera (Sempiterno). Moderada por: Iván Cano.</i>	
Carnaval callejero organizado: peñas, locales y salas de espectáculo	130
<i>Con la intervención de: Paloma García ("Pay-Pay"), Luisa Barrios ("La Casapuerta") y Vanessa Sibón ("Peña Los Adoquines"). Moderada por: Dra. Marta Ginesta.</i>	
Los coros en la calle	131
<i>Con la intervención de los coristas: Luis Fatou, Luis Frade, Luis Rivero y Antonio Bayón. Moderada por: Dr. Pepe Marchena.</i>	
Evolución del carnaval callejero	132
<i>Con la intervención de: Salvador Fernández Miró, Antonio Alonso, Susana Benítez y Enrique Goberna. Moderada por: Domingo Acedo.</i>	

#### COMUNICACIONES

Evolución de la regulación normativa del Carnaval de Cádiz, de la fiesta callejera al ejercicio de las libertades constitucionales de expresión y de creación artística. Sus límites	135
<i>María Paz Orihuela López</i>	
El interés de internet y de las redes sociales por las agrupaciones callejeras del Carnaval de Cádiz (1997-2022)	153
<i>Alejandro Rivero Muñoz</i>	
La carne de Carnaval: de Bajtín a Los Carnavales	157
<i>Elena Merino Rivera</i>	
Mi vecina Carmeluchi, musa del carnaval callejero	169
<i>Dra. Désirée Ortega Cerpa</i>	
José María Chaparro García. Otro Carnaval durante la Transición en Cádiz	181
<i>Santiago Moreno Tello</i>	

Las agrupaciones familiares como germen del carnaval callejero actual <i>Eugenio Mariscal Carlos</i>	193
Análisis estético modal de una copla de carnaval (callejero) <i>Luis Labajo Altamirano</i>	209
Historia de una callejera <i>Domingo Acedo Moreno</i>	215
El Carnaval callejero como bien etnológico <i>Lucía Fanjul Pantiga</i>	221
El carnaval es la calle. La calle es historia, la historia en la voz del pueblo. Nuevas aportaciones al estudio del carnaval de Cádiz <i>Paloma Cogollo Pérez</i>	233
La aventuri de volar <i>Dr. Miguel Sánchez Alonso</i>	247
Entre el escenario y la calle: El Carnaval de Córdoba desde ayer hasta hoy <i>Sergio Rueda Morales</i>	257
El Carnaval de la Calle. Una experiencia cultural intransferible <i>José Luis Arijon Sierig</i>	273