



# Índice

<b>«Obras que la engrían y adormecen.» A modo de introducción.....</b>	<b>9</b>
<i>Fernando DURÁN LÓPEZ</i>	
CAPÍTULO I.....	19
<b>«Se ríen a nuestra costa los extranjeros»: el miedo al ridículo en el argumentario patriótico de críticos y apologistas en el XVIII español</b>	
<i>Antonio CALVO MATORANA</i>	
CAPÍTULO II.....	45
<b>Vaivenes de la memoria: la conquista de la América del Sur en la poesía épica de acá y de allá</b>	
<i>Virginia GIL AMATE</i>	
CAPÍTULO III.....	77
<b>«These cruel strangers»: la España negra y el debate revolucionario en la literatura inglesa de finales del siglo XVIII</b>	
<i>Diego SAGLIA</i>	
CAPÍTULO IV.....	95
<b>Distancia cultural y construcción poética: representaciones de lo español en los románticos alemanes</b>	
<i>Pascual RIESCO CHUECA</i>	
CAPÍTULO V.....	115
<b>Don Carlos entre los rebeldes: creación y renegociación de la leyenda negra en los Países Bajos (siglo XIX)</b>	
<i>Yolanda RODRÍGUEZ PÉREZ</i>	

CAPÍTULO VI.....	135
<b>Los liberales españoles en el exilio de Londres y la leyenda negra</b>	
<i>Salvador GARCÍA CASTAÑEDA</i>	
CAPÍTULO VII.....	143
<b>Mitos y tópicos de la leyenda negra en la novela romántica española: <i>El Auto de Fe (1837)</i>, de Eugenio de Ochoa</b>	
<i>Enrique RUBIO CREMADES</i>	
CAPÍTULO VIII.....	163
<b>Galdós ante el Santo Oficio</b>	
<i>Eva María FLORES RUIZ</i>	
CAPÍTULO IX.....	185
<b>Deconstrucción y parodia. La imagen cómica de la leyenda negra en el teatro español del siglo xx: la <i>Tragicomedia del serenísimo príncipe don Carlos</i>, de Carlos Muñiz, frente a la hagiografía franquista</b>	
<i>Alberto ROMERO FERRER</i>	
CAPÍTULO X.....	203
<b>Negra y sin leyenda: la España goyesca</b>	
<i>Alberto GONZÁLEZ TROYANO</i>	