

Una historia del Museo Nacional de Ciencias Naturales



Carolina Martín Albaladejo Andrés Galera Gómez
Soraya Peña de Camus Sáez

Una historia del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Carolina Martín Albaladejo
Andrés Galera Gómez
Soraya Peña de Camus Sáez

Doce Calles

1ª edición: Noviembre 2021

Se hace constar que se ha hecho todo lo posible por localizar a los poseedores de los derechos de las imágenes que ilustran esta obra, por lo que se manifiesta la reserva de los derechos de las mismas y se expresa la disposición a rectificar errores u omisiones, si los hubiere, en futuras ediciones.

© del diseño de cubierta: Aydrid (Aitana Madrid Martín)

© de las imágenes: la instituciones reseñadas en las mismas

© de los textos: Carolina Martín Albaladejo, Andrés Galera Gómez y Soraya Peña de Camus Sáez

© de la presente edición:
Ediciones Doce Calles, S.L.
Apdo. 270 Aranjuez 28300 (Madrid)
Tel.: (+34) 91 892 22 34
docecalles@docecalles.com

ISBN: 978-84-9744-384-5

Depósito legal: M-32037-2021

Impreso en España. *Printed in Spain*

Queda prohibida, excepto las excepciones que marca la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de dichos derechos pueden ser constitutivos de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos. Dirijase a este organismo si necesita fotocopiar algún fragmento de esta obra.

“Entre las providencias útiles y grandes con que el Rei nuestro Señor promueve la práctica de las Ciencias concibió S. M. la sábia idéa de fundar á sus Reales expensas en esta Villa un Gabinete de Historia Natural; y en efecto se ha colocado ya una copiosa porción de productos curiosos de naturaleza en los salones que para el intento se prepararon en la habitación alta de la nueva Real Casa de la Academia de las tres Nobles Artes, y Gabinete, sita en la calle de Alcalá”.

Gaceta de Madrid 1, 2 enero 1776

ÍNDICE

El Museo frente a su historia	8
Un museo con luces y sombras	10
Presentación.....	12
Al principio	14
Otros relatos	
<i>Graellsia isabellae</i> , la mariposa de la reina	26
“Colección de las producciones de los mares de España” de Sáñez Reguart.....	30
Una obra extraordinaria, el <i>Quadro del Perú</i>	36
Viaje de Manuel y Fernando Martínez de la Escalera a Oriente Próximo	41
Alcanzado el siglo xx	42
Otros relatos	
El Okapi.....	49
Ignacio Bolívar y Urrutia (Madrid, 1850-México, 1944)	50
Nuestro Megaterio.....	62
La Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.....	65
Exposición retrospectiva de Historia Natural en el Real Jardín Botánico (1929).....	76
El VI Congreso Internacional de Entomología (Madrid, 1935) ..	77
La guerra civil española.....	80
Reorganizar el Museo	82
Otros relatos	
José Clavijo y Fajardo, vicedirector del Real Gabinete de Historia Natural y personaje literario	92
En 1941 se crea el Instituto Español de Entomología.....	96
Antonio de Zulueta, pionero de los estudios genéticos en España.....	98
El porvenir	108
Otros relatos	
Juan Bautista Bru de Ramón, pintor y disecador del Real Gabinete	112

Colección de láminas que representan los animales y monstruos del RGHN de Madrid con una descripción individual de cada uno (1784-1786).....	113
Un pausado caminar hacia la nada	122
Otros relatos	
Octubre de 1973. Visita de los príncipes herederos de Japón.....	127
Antonio de Ulloa y la Real Casa de la Geografía y Gabinete de Historia Natural.....	132
La Estación Biológica de El Ventorrillo, Sierra de Guadarrama (MNCN-CSIC).....	138
Reformar el Museo	142
Otros relatos	
Un tesoro recuperado. La colección van Berkhey.....	146
Un museo que publica.....	152
Isabel Izquierdo Moya (Huelva, 1946-Madrid, 2015).....	158
Un museo de autor	164
Otros relatos	
Dos museos y dos destinos: el Prado y el Museo Nacional de Ciencias Naturales.....	168
El tiempo pasó	176
Otros relatos	
Proyecto Djehuty.....	180
La exposición <i>Biodiversidad</i>	188
Colofón	194
Directores y sedes	196
Otras historias sobre el MNCN	198

EL MUSEO FRENTE A SU HISTORIA

La trayectoria del Museo Nacional de Ciencias Naturales es un sucinto relato de la historia de España desde 1771 hasta hoy. Creado entonces por el rey Carlos III, mereció el nombre de Real Gabinete de Historia Natural, emplazado en la madrileña calle de Alcalá. En la planta segunda del palacio Goyeneche. Un escenario conspicuo donde admirar las riquezas naturales distribuidas por el Viejo y el Nuevo Mundo.

Comenzado el siglo XIX, la guerra de la Independencia cerró las puertas del Gabinete. Se volverán a abrir en tiempos de paz. Derrotados los franceses. Entonces, 1815, el monarca Fernando VII ordena la formación de un Real Museo de Ciencias Naturales que tendrá una misión educativa. La función docente resultará primordial cuando, en 1822, se forme la madrileña Universidad Central. Las cátedras del regio Museo pasaron a rellenar el campus matritense. Rango ampliado en 1843, época de la reina Isabel II, integrándose en la Facultad de Filosofía. Con el tiempo, los saberes del Museo constituyen la Sección de Ciencias Naturales. Una escuela oficial imprescindible a la hora de estudiar el libro de la naturaleza. Enseñar e investigar fueron siempre obligaciones fundamentales del Museo. Labores para las que nunca estuvo plenamente preparado por carecer de un emplazamiento adecuado.

Buscando mejor acomodo, en 1895 sus dependencias se trasladan al Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales. Allí permanecía inaugurado el siglo XX, dirigido por Ignacio Bolívar. Un eminente entomólogo que comprendió perfectamente la idiosincrasia de la institución situándola en la modernidad. A su diligente gobierno corresponde el traslado a la actual sede del Palacio de la Industria y de las Artes. Alrededor de la Colina de los Chopos, bautizada por el poeta Juan Ramón Jiménez. Paseo de la Castellana arriba.

La Guerra Civil trastocó el periodo de bonanza. Vendrán años difíciles, salvados sin pausa científica gracias al fuste y la

diligencia del entonces director Antonio de Zulueta. Un genetista de renombre. Pasó el tiempo bélico, reemplazado por la estrechez de la posguerra. El Museo de Ciencias Naturales hubo de reinventarse asimilado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Corporación creada por el franquismo para organizar la ciencia nacional. La reconstrucción es lenta y laboriosa. Será a finales de los años ochenta cuando la institución dé un salto de calidad, transformada en museo y centro de investigación dedicado al conocimiento y la difusión del patrimonio natural. Desde entonces, su función naturalista corre paralela al desarrollo europeo de las ciencias naturales convertida en referente internacional.

El Museo Nacional de Ciencias Naturales es hoy una pieza cardinal en el organigrama del Ministerio de Ciencia e Innovación, muy presente en nuestros objetivos científicos. Su pujanza en el estudio de la naturaleza es indudable aplicando el conocimiento práctico. En este 2021 el Museo cumple doscientos cincuenta años. Desde mi cargo de Ministro de Ciencia e Innovación no encuentro mejor celebración que recuperar su pasado. Porque conocer su historia es un acto fundamental para comprenderlo e imaginar la institución: ayer, hoy y mañana. Por ello, tengo la satisfacción de presentar un retrato luminoso del Museo que reconstruye su trayectoria bicentenaria, mezclando bellas imágenes y acertadas palabras. Un libro con mayúsculas que personalmente celebro como una gran historia de nuestro Museo Nacional de Ciencias Naturales.

PEDRO DUQUE

Ministro de Ciencia e Innovación
Madrid, 10 de junio de 2021

UN MUSEO CON LUCES Y SOMBRAS

“La trayectoria histórica del Museo Nacional de Ciencias Naturales, tal como aparece al lector de esta densa crónica de Barreiro, es sencillamente singular y profundamente hispánica, como los aguafuertes y los disparates de Goya destellos de luz sobre figuras casi inverosímiles en un dominio de oscuridades que impresionan.

Entre la situación inicial de uno de los mejores gabinetes de historia natural del siglo 18, real y potencialmente, y la ruinoso de dos siglos más tarde no fue regular ni constante la caída: tuvo altibajos, momentos de recuperación, logros científicos y de producción museística, entre agudos contrastes y despistes asombrosos. Esta impresión es inevitable cuando se lee esta escueta relación sobre el Museo. Por muy fiel que el historiador quiera y consiga ser a los hechos y al puro contenido de los documentos, no puede siempre evitar el transmitir un sentimiento de emoción y de dolor.”

Estos dos párrafos forman parte de la introducción que escribí para la reedición del libro de Barreiro (1944) que en 1992 publicó también Doce Calles. El relato que encontrarán en la obra que tienen en sus manos, *Una historia del Museo Nacional de Ciencias Naturales*, puede ser también el destino de estas mismas reflexiones. La narración de lo acontecido en el MNCN vuelve a dejarme una huella que tiene más de desconsuelo y tristeza que de satisfacción, al darme cuenta que muchos de aquellos impulsos que se quisieron dar al Museo fueron inútiles tantas y tantas veces.

Termino la lectura de la obra con la esperanza de que los siguientes 250 años de la institución sean realmente productivos y el Museo pueda ejercer, durante un largo periodo de tiempo, como el centro que siempre quiso ser: un avanzado en las investigaciones en Ciencias Naturales, un gigante en la conservación

de sus fondos científicos y un centro puesto al servicio de sus visitantes, con exposiciones y programas públicos que permitan entender mejor el mundo donde vivimos.

Espero que, como yo, disfruten de la lectura de la singular historia de este Museo, uno de los primeros del mundo en su género, lean los relatos cortos como claves que les permitan profundizar en acontecimientos pasados, conocer más acerca de sus personajes y situaciones, y gocen con las numerosas imágenes incluidas. Confío que todo ello les aproxime, tanto como les sea posible, a ese mundo natural tan complejo y misterioso del que aún queda tanto por conocer.

EMILIANO AGUIRRE

Madrid, 1 de julio de 2021

El profesor Emiliano Aguirre falleció el 11 de octubre de 2021. Fue uno de los grandes paleontólogos del siglo XX, padre del proyecto paleoantropológico de Atapuerca.

En lo que se refiere a la historia del Museo, Aguirre, como director entre 1985 y 1986, sentó las bases para la transformación de la institución que se produjo a finales del siglo XX. Antes y después colaboró activamente con los equipos directivos en la organización del Museo y en sus exposiciones.

Desde aquí agradecemos tantos años de trabajo, dedicación e interés y también el texto que antecede. Su última y generosa colaboración con el Museo.

LOS AUTORES

PRESENTACIÓN

250 años han transcurrido desde que Carlos III fundó el Real Gabinete de Historia Natural, primer nombre con el que nació el que ahora conocemos como Museo Nacional de Ciencias Naturales. Institución que durante largo tiempo ha marcado el desarrollo de los estudios sobre ciencias naturales en España. Escribir su historia era una deuda que teníamos con ella.

Muchos son los protagonistas que forman parte del relato. Investigadores, profesores, preparadores, estudiantes, expedicionarios, taxidermistas, ayudantes, bibliotecarios, conservadores, archiveros, administrativos, visitantes, son parte de una historia repleta de acontecimientos. Unos más conocidos, otros menos; relevantes muchos, modestos otros. Las sedes que ocuparon, las instituciones a las que el Museo estuvo adscrito, gobernantes, especialistas de otros centros, todo y todos dejaron huella. Exposiciones, obras, reformas, mudanzas, expediciones, informes y memorias, proyectos que se hicieron realidad, otros inconclusos. Acontecimientos que hemos intentado resumir. No ha sido fácil. Hemos dejado cosas dentro del tintero. Algunos hitos, anécdotas, personajes, sucesos, quedaron fuera en aras de la claridad y la comprensión. Sin embargo, hicimos un esfuerzo por describir de una forma más detallada aquellos periodos menos conocidos. Como el que va desde 1939, cuando después de la Guerra Civil el Museo es adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, hasta 1985 en el que comienza una importante renovación y rehabilitación tanto arquitectónica como museológica y científica. Finalmente, los años más cercanos al presente también han supuesto un reto que hemos salvado gracias a nuestro conocimiento directo del centro en esta época.

El resultado es *Una historia diferente del Museo Nacional de Ciencias Naturales* ¿Por qué leerla? la pregunta es justa y necesaria. Algunas razones hay. Una será suficiente. Porque presentamos una historia del Museo transformada en relato de descubrimientos cuya lectura fluye como un viaje en el tiempo. Proponemos un texto sencillo, directo, ameno. Con fundamento. Iluminado de imágenes. Conocimiento en la frontera de la

divulgación, o viceversa. La intención es inequívoca, recuperar la historia de aquella institución regia fundada en 1771. Los hechos que luego sucedieron se narran a continuación.

Sirva, además, este relato para motivar a quienes deseen conocer en profundidad el Museo, nuestro Museo, un museo que es de todos. Esta es su historia.

LOS AUTORES

Al principio



Al principio Real Gabinete de Historia Natural fue el nombre del actual Museo Nacional de Ciencias Naturales. Desde su creación en 1771 por el monarca Carlos III, abrió al público el 4 de noviembre del setenta y seis. Tiempo necesario para que el director, Pedro Franco Dávila, modelase el proyecto. Era el típico gabinete de curiosidades. Ocupó el segundo piso, y las buhardillas, del palacio Goyeneche, numerado hoy con el dígito 13 en la madrileña calle de Alcalá. Inmediato a la Puerta del Sol. Mansión compartida con la Real Academia de las Tres Nobles Artes, hoy Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Un edificio monumental concluido en 1725 según el proyecto trazado por Benito de Churriguera. Recorridos casi cincuenta años, otro arquitecto, Diego de Villanueva, emprende la reforma necesaria para

Página 15.

Carlos III, rey de España,
Mariano Salvador Maella,
siglo XVIII. Real Academia de
la Historia, Madrid

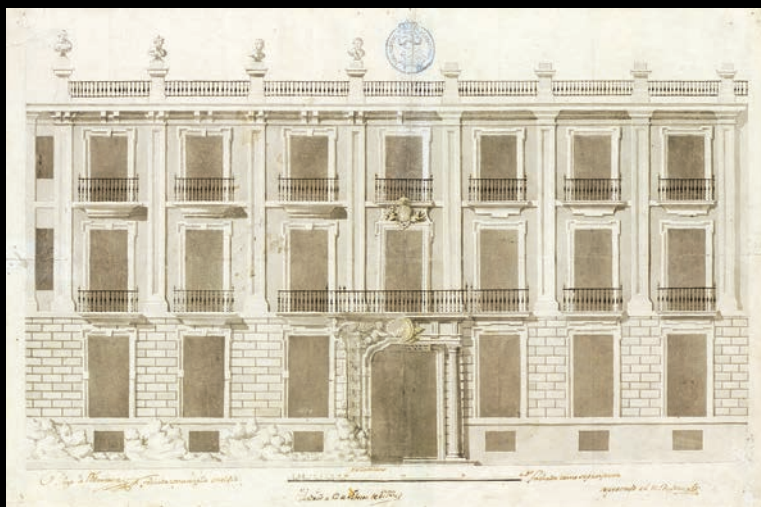


albergar a los nuevos inquilinos. El palacio pierde su inicial porte barroco. Adquiere el aire neoclásico conservado en la portada adintelada de estilo dórico que continúa recibiendo a los visitantes. De tan ostentosa manera se cumplía el deseo real de unir en el mismo lugar la naturaleza y las artes dándoles pública utilidad. Lo leemos en la placa colocada debajo del balcón principal. El regio Gabinete dispuso de tres salones donde exhibir animales, minerales y plantas. Cuentan las crónicas que la inauguración atrajo sobremanera al público. Fue multitudinaria. Hubo tantos visitantes que la soldadesca tuvo que intervenir evitando atropellos a la entrada del edificio. Gente curiosa dispuesta a soportar largas colas para admirar los bellos objetos expuestos. Una mezcla entre realidad y fantasía.

Vista de la calle de Alcalá de Madrid, Antonio Joli, siglo XVIII. Banco de España, Madrid

(continúa en la p. 23)





Fachada del Palacio Goyeneche, 1773. Real Academia de Bellas Artes, Madrid



Coral del Gabinete de Franco
Dávila. MNCN



Pez naturalizado de la colección Parra, siglo XVIII. MNCN

La osa hormiguera de Su Majestad, 1776. MNCN



ESTE ANIMAL SE LLAMA Oso Hormiguero
POR QUE EN EL CAMBIO SE MANTIENE CON HORMI-
MICAS. SE HA COPIADO AL NATURAL POR QUE
QUE ESTÁ EN LA CASA DE FIERAS DEL REY EN
EN JULIO DE 1726 VINO DE BUENOS AIRES CON
SE CRÍAN BASTANTES DE SU ESPECIE DE SI
TIRÉN LA MESA Y CRECERÁ HASTA SEIS O
TE AÑOS.



Azufre cristalizado de Conil. MNCN



Minerales pertenecientes a la colección del Museo procedentes de diferentes localizaciones. MNCN



Mineral recogido por los hermanos Heuland en su viaje al norte de Chile y Perú, 1795-1800. MNCN

Mesa de piedras duras, siglo XVIII. MNCN







ISBN 978-84-9744364-5
9 788497 443845



Las páginas de este libro proponen al lector *Una historia* diferente del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Un texto sencillo, directo, ameno, iluminado con imágenes. Un relato de descubrimientos cuya lectura fluye como un viaje en el tiempo. Fueron muchos los acontecimientos ocurridos entre las cuatro paredes del museo. Y son tantos los personajes en escena. Hubo catedráticos, conservadores, directores, estudiantes, investigadores, periodistas, políticos, preparadores, príncipes, profesores, reyes, taxidermistas. Invocándolos, la intención es inequívoca: recuperar la historia de una institución fundada en 1771 por Carlos III.



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

mncn
MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

Doce Galles
EDICIONES



SOCIEDAD DE AMIGOS DEL MUSEO
NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES