

ÍNDICE

Nota del autor	9
Prólogo.....	11
Introducción	17
 La primera gran pregunta	
O el porqué del alto desarrollo del Valle de Boí en la Edad Media.....	21
 La segunda gran pregunta	
O cómo el Valle de Boí llegó a convertirse en un baluarte militar inexpugnable	41
Geoestrategia militar del Valle de Boí en la Edad Media	42
 La tercera gran pregunta	
O cómo se defendía el Valle de Boí ante una invasión hostil	61
 La cuarta gran pregunta	
O hasta qué punto hubo alianzas entre la nobleza y el poder clerical en el Valle de Boí.....	97
 La quinta gran pregunta	
O la caída militar del Valle de Boí.....	113
 La sexta gran pregunta	
O la decadencia y el resurgimiento del Valle de Boí.....	115

La séptima gran pregunta

O qué tienen de especial las pinturas románicas del Valle de Boí	137
La seducción por la pintura románica	139
Cuestionarlo todo.....	141
El expolio y la colección.....	142
Discrepancias de la <i>Maiestas Domini</i> de Sant Climent de Taüll	155
Algunos rasgos diferenciales de las pinturas del Valle de Boí y, en concreto, de la <i>Maiestas Domini</i> de Sant Climent de Taüll.....	161
Peculiaridades de la obra pictórica de Sant Climent de Taüll, la <i>Maiestas Domini</i> (Pantocrátor).....	166
Epílogo.....	203
Agradecimientos.....	205