

# Presentación

AINHOA RODRÍGUEZ LÓPEZ

La presente publicación recoge una serie de aportaciones significativas de investigaciones e intervenciones actuales en materia de patrimonio cultural.<sup>1</sup> Concretamente, se centran en una diversa pero específica tipología de bienes culturales que en general carecen de publicaciones de carácter científico documental. Encontramos estudios sobre pintura (en soporte tela y madera), escultura (de madera), soportes celulósicos (libros, materiales de archivo y obra gráfica), construcciones prehistóricas (monumentos funerarios) y arquitectura (la casa de habitación).

Desde un enfoque innovador se acercan las nuevas metodologías en investigación e intervención diseñadas y puestas en práctica en distintas disciplinas patrimoniales. Entre ellas, contamos con la física, la química, la conservación y restauración, la historia del arte, la arqueología y la arquitectura. Por consiguiente, se ofrecen estudios donde se combinan avances de tipo científico y humanístico.

Las instituciones y especialistas responsables de las investigaciones que se incluyen en esta publicación respaldan la calidad y nivel de innovación de las mismas.

Los dos primeros capítulos ofrecen estudios realizados sobre pintura y escultura.

En el primer capítulo se presenta el estudio de siete pinturas atribuidas al artista Alonso Vázquez con técnicas espectroscópicas y multiespectrales aplicadas in situ de forma no destructiva. A través de este estudio global se pretende comparar las obras atribuidas a Vázquez durante su periodo en México con su anterior etapa sevillana. Esta investigación arqueométrica define la técnica del artista y su paleta en términos de pigmentos inorgánicos entre otras informaciones. En conclusión, las atribuciones basadas en los estudios de historia del arte de cinco pinturas del conjunto se discuten en base a los resultados del estudio de los materiales.

El segundo capítulo aborda las técnicas científicas de análisis como herramienta fundamental para el conocimiento y correcto tratamiento de conservación y restauración de los bienes culturales. Se describe un conjunto de tecnologías, actualmente muy empleadas, en el análisis de obras de arte de diversa tipología, autoría, época y

<sup>1</sup> Todos los estudios incluidos han sido recogidos en 2015.

procedencia que permite ampliar su conocimiento técnico, material, estilístico e histórico. La descripción de estas técnicas desde un punto de vista práctico por medio de su aplicación en casos reales es clave para una mayor comprensión de sus funciones, tipo de resultados e interpretación de los mismos.

En los siguientes tres capítulos se plantean temáticas relacionadas con obra ejecutada sobre soporte celulósico.

Las tintas metalogálicas son el objeto de estudio del tercer capítulo. Las tintas de naturaleza metalogálica son las más frecuentes en los manuscritos europeos, islámicos y de la América colonial hasta bien entrado el siglo XIX. Sus problemas de conservación y el proceso de degradación al que se ven sometidas, con el peligro de desaparición de documentación única que esto implica, han suscitado un significativo interés por su estudio desde el punto de vista de la aportación histórica y del análisis físico-químico de sus elementos constitutivos.

En el cuarto capítulo se exponen las contribuciones originales conseguidas con la catalogación de los libros de coro del monasterio de Yuso, La Rioja. Partiendo de la inexistencia de datos acerca de esta colección de cantorales, se logran reunir unas características comunes a todos ellos y dar una enfoque global y coherente de todos los elementos integrantes de los libros de canto de esta serie emilianense.

El quinto capítulo está dedicado a la laminación de obra gráfica en gran formato según el método tradicional japonés *soko*. La restauración y el montaje de obras de arte sobre papel y seda se han practicado en Oriente durante casi dos milenios. La técnica japonesa *soko* ha demostrado durante este tiempo la eficacia de su método y filosofía de trabajo. Las ventajas que ofrece este sistema junto con el retorno al empleo de materiales naturales han sido aplicadas en la intervención de dibujos a gouache de grandes dimensiones en los que se ha tenido que realizar una laminación por el reverso. El empleo de esta técnica ha cumplido las expectativas y objetivos trazados.

El capítulo sexto presenta un análisis y propuesta de intervención de una parte del patrimonio prehistórico construido en parajes naturales. Los monumentos prehistóricos construidos en semejantes medios han sufrido alteraciones en su estado de conservación desde su creación. Los cambios que sufre su entorno influyen de forma directa en su estabilidad. En este capítulo se analizan los grados de riesgo y vulnerabilidad de este tipo de monumentos como primer paso necesario para establecer criterios de actuación y seleccionar intervenciones directas sobre ellos que reduzcan o eliminen estos factores y posibiliten una puesta en valor real y eficaz.

La arquitectura de vivienda constituye el séptimo y último capítulo. Esta tipología de arquitectura es un vector fundamental de la práctica constructiva en el entorno urbano contemporáneo, aportando el elemento, cuantitativamente, más representativo del parque inmobiliario. A pesar del viraje conceptual y metodológico mostrado por el análisis patrimonial, migrando desde posiciones historicistas estáticas a las más di-

námicas de gestión, planificación estratégica y difusión sostenibles, la arquitectura de la vivienda ha quedado al margen de este movimiento. La indefinición de un estatus patrimonial específico deriva en ausencia de los entornos normativos y desamparo a la hora de abordar su tratamiento y conservación. La definición de un modelo, su tipologización, permite su inclusión en la cadena de valor del patrimonio.

La participación de diferentes disciplinas, tipologías de bienes patrimoniales e instituciones ha dado como resultado un amplio y selecto abanico de propuestas metodológicas novedosas dirigidas al público que, especialista o no en la materia, esté interesado en conocer los últimos avances en investigación e intervención de diversos bienes culturales muebles e inmuebles.