

---

# Sumario

---

## PRÓLOGO

Al otro lado del espejo del delito, desde los agresores a las víctimas. <i>Santiago Redondo Illescas</i> .....	17
--	----

## PRESENTACIÓN

A propósito de espejos y victimidad. <i>Myriam Herrera Moreno</i> .....	35
---	----

## **DERECHO PENAL**

### CAPÍTULO I

Norma penal, bien jurídico y norma de cultura: El rol de la víctima en la dogmática del tipo de injusto. <i>Miguel Polaino Navarrete</i> .....	45
1. El Derecho penal, sistema de normas jurídicas...	45
2. Normatividad social e injusto típico .....	49
3. La protección de bienes jurídicos, función sustancial del Derecho penal .....	60
4. Contrapropuesta funcionalista: la protección de la vigencia de la norma .....	74
5. Críticas a la críticas funcionalistas sobre el bien jurídico .....	83

6.	Esencia normativa del bien jurídico en el sistema penal.....	89
6.1.	¿Autoprotección de la norma?.....	91
6.2.	¿Es el bien jurídico criterio modulador del injusto de la consumación y la tentativa? ..	91
6.3.	¿Son la tutela de bienes jurídicos y la protección de la vigencia de la norma dos tareas compatibles y complementarias? .....	94
7.	La norma de cultura y su influjo en el ámbito de protección penal .....	96
7.1.	Cultura y norma penal.....	96
7.2.	Cultura y tipo legal.....	101
7.3.	Cultura y bien jurídico .....	103
8.	Rol social de la víctima culturalmente reconocido y Sistema penal.....	109
8.1.	El rol de la víctima en el contexto de los factores sociales de cultura.....	109
8.2.	Actuación de la víctima y autopuesta en peligro .....	112
8.3.	Autodeterminación de la víctima y relevancia del consentimiento .....	115
9.	Conclusión.....	118

## CAPÍTULO II

	El caso “Kaspar Hauser”. <i>Ángel José Sanz Morán</i> .....	121
1.	Planteamiento .....	121
2.	Los hechos .....	124
3.	Expresiones culturales en torno al caso.....	129
4.	El <i>niño-salvaje</i> como víctima.....	136
5.	Feuerbach y el caso “Kaspar Hauser”.....	139

6.	Relevancia jurídica del caso, según Feuerbach ....	147
7.	Proyección ulterior del planteamiento de Feuerbach .....	151
8.	Consideraciones conclusivas .....	163

## ÓPERA

### CAPÍTULO III

Victimología cultural. Víctimas ideales y víctimas reales: La construcción de la victimidad en la Ópera. *Josep M. Tamarit Sumalla*.....

		171
1.	Introducción .....	171
2.	El modelo de la tragedia clásica.....	173
3.	La tradición judeocristiana .....	175
4.	Bach o el saber primigenio .....	177
5.	Las víctimas en la ópera.....	179
6.	Categorización .....	184
7.	La mujer como víctima.....	190
8.	La infancia.....	198
9.	Othelo: inocencia y vulnerabilidad .....	200
10.	Siegfried: ingenuidad, vulnerabilidad y confianza.	202
11.	Parsifal cierra la herida .....	205
12.	Bibliografía .....	208

## IMAGEN

### CAPÍTULO IV

El lenguaje de las imágenes en el contexto de la victimización por terrorismo yihadista. La Victi-

mología visual como marco de análisis de imágenes producidas tras algunos atropellos múltiples en Europa. <i>Gema Varona Martínez</i> .....	213
1. Introducción: La necesidad de una visión crítica frente a la saturación de imágenes y su uso político .....	214
2. Terrorismo y víctimas .....	224
2.1. Origen y evolución del término <i>terrorismo</i> .....	224
2.2. Algunas particularidades del terrorismo yihadista .....	227
2.3. El victimario como perdedor radical .....	230
2.4. Víctimas de una onda expansiva.....	232
3. La función social de la Victimología visual a través de un estudio de casos plasmados en fotografías .....	235
3.1. Un ciudadano británico .....	235
3.2. Una calle peatonal comercial vacía .....	239
3.3. Observadores y héroes.....	240
3.4. Rituales de duelo ante la vida que sigue ...	242
4. Conclusiones .....	245
Epílogo: dos relatos en imágenes sobre la arquitectura y el paisaje de la victimización y la corporeidad de las víctimas.....	247

## CULTURAS VICTIMÓGENAS

### CAPÍTULO V

Construcción cultural del fenómeno del acoso escolar ( <i>bullying</i> ): Aproximación al paradigma de la Criminología cultural. <i>Ana I. Pérez Machío</i> .....	255
1. Introducción .....	255

2.	Tratamiento jurídico-penal del <i>bullying</i> : concreción jurídica del concepto y del bien jurídico objeto de protección a partir de las nociones sociales .....	258
3.	Causas del <i>bullying</i> .....	265
3.1.	La Familia .....	266
3.2.	Entorno escolar .....	267
3.3.	Medios de comunicación y nuevas tecnologías de la información.....	269
4.	Aproximación al <i>bullying</i> desde el paradigma de la <i>Criminología cultural</i> .....	273
5.	Bibliografía .....	284

CAPÍTULO VI

<i>Hooligans: Análisis de la victimización violenta en las subculturas deportivas. José Luis Pérez Triviño; José Manuel Ríos Corbacho</i> .....	289	
1.	Introducción .....	289
2.	Resumen del film.....	299
3.	Violencia exógena: los espectáculos públicos y el Derecho Penal .....	309
4.	Tipos de aficionados.....	317
5.	El aporte de las explicaciones psico-sociales.....	320
5.1.	El experimento de Milgram .....	321
5.2.	El experimento de Zimbardo: El Stanford Prison Experiment (SPE) .....	332
6.	Explicaciones neuro-científicas y evolutivas .....	338
7.	Las víctimas del <i>hooliganismo</i> .....	340
7.1.	Las víctimas de la violencia física .....	340
7.2.	Las víctimas de la violencia verbal.....	345

8.	Conclusiones .....	357
9.	Coda: La muerte en el Calderón .....	358
10.	Bibliografía.....	360

## TRAGEDIA

### CAPÍTULO VII

	La víctima en el relato victimario: negación, huella y <i>resiliencia</i> victimal. Aproximación a las narrativas victimógenas en “Macbeth”. <i>Myriam Herrera Moreno</i> ..	367
1.	Planteamiento: el giro criminológico a la narrativa.....	367
2.	<i>Macbeth</i> y su potencial narrativo .....	378
3.	El horror como <i>cronotopo</i> victimógeno.....	382
4.	Narrativas de recepción cultural sobre <i>Macbeth</i> ..	389
5.	<i>Macbeth</i> , narrador .....	392
5.1.	Entre <i>lo siniestro</i> y <i>lo fatal</i> .....	393
5.2.	Las técnicas de neutralización victimaria: estilos de <i>no-narrar</i> o <i>dis-narrar</i> la victimidad ..	401
5.3.	La triple <i>negación de responsabilidad</i> .....	403
	A. <i>Narrativas de alimaña</i> : el bestiario de la involuntariedad .....	404
	B. <i>Narrativas fatales: Macbeth</i> y la fuerza mágica irresistible .....	405
	C. <i>Narrativas de héroe-víctima</i> : el desgarrar del asesino a disgusto .....	409
5.4.	El inmaduro proceso de racionalización de <i>Macbeth</i> .....	413
6.	<i>Lady Macbeth</i> , un arquetipo en conflicto.....	419
7.	Narrativas de maldad auxiliar en <i>Lady Macbeth</i> ..	422

7.1.	La gestora <i>por poderes</i> .....	422
7.2.	La <i>copera-hechicera</i> .....	425
7.3.	Las violentas lealtades de la <i>gran esposa</i> ....	428
7.4.	La víctima en la narrativa de <i>Lady Macbeth</i>	434
8.	<i>Hot spots</i> narrativos .....	436
8.1.	Los aldabonazos: cierre y fono-fijación victimológica .....	437
8.2.	La fiesta de la conciencia.....	438
9.	El ocaso de las neutralizaciones.....	444
10.	Entre el estruendo y la furia, las víctimas.....	448

## PERIODISMO

### CAPÍTULO VIII

	De los romances horrosos a los telediarios: sen- sacionalismo informativo y victimización. <i>Inmacula- da Casas-Delgado</i> .....	459
1.	La primicia, a toda costa.....	459
2.	Sensacionalismo premediático .....	462
3.	Similitudes atemporales.....	469
3.1.	Permanente interés por el crimen .....	471
3.2.	Reclamo visual .....	472
3.3.	Truculencia explícita.....	473
3.4.	Injerencia periodística .....	476
4.	Víctimas vulnerables.....	479
4.1.	Delimitada dicotomía.....	481
4.2.	Violación de la intimidad .....	483
5.	Conclusiones .....	485
6.	Bibliografía.....	487

**CINE**

## CAPÍTULO IX

La <i>Caja de Pandora</i> del Parágrafo 175: Víctimas, crímenes y castigos en el exterminio nazi de los triángulos rosas. José Manuel Ríos Corbacho; Christina Hologado Sáez .....		499
1.	Planteamiento .....	500
2.	El genocidio homosexual.....	504
3.	El Parágrafo 175 del Código penal alemán .....	513
4.	La representación del colectivo gay durante el nazismo en la película “Bent” (1978, Sean Mathias).....	518
5.	Los aspectos jurídico-penales en “Bent” .....	524
6.	Bibliografía.....	545

**POESÍA**

## CAPÍTULO X

La muerte violenta en la poesía castellana. Una visión panorámica. Miguel Polaino-Orts .....		553
1.	Victimización por muerte violenta .....	553
1.1.	Generalidades.....	553
1.2.	Modalidades de la muerte violenta.....	554
1.3.	Homicidio y asesinato .....	555
1.4.	Suicidio .....	557
1.5.	Pena de muerte.....	563
2.	“Muerte que a todos convida”: literaturización de la muerte.....	564
3.	El elogio fúnebre como materia poética .....	571

3.1.	La elegía del prójimo muerto .....	571
3.2.	La elegía del poeta asesinado.....	577
4.	El tema del homicidio y del asesinato en la poesía .....	587
4.1.	La muerte delictiva en la literatura.....	587
4.2.	El romance del caballero a quien la muerte aguardaba en Sevilla .....	589
4.3.	<i>El Caballero de Olmedo</i> .....	597
4.4.	<i>La tierra de Alvargonzález</i> .....	602
4.5.	<i>El Romancero gitano</i> de Lorca.....	608
5.	“Las rosas que no supieron demorar”: el suicidio en la poesía .....	616
6.	La pena de muerte en la poesía .....	620
7.	Final .....	631

## NARRATIVA

### CAPÍTULO XI

	Siempre víctimas. El narcotráfico entre fogones: narcofamilias, desplazados e indígenas en <i>Testamento de un hombre de negocios</i> , de Luis Fayad. <i>José Manuel Camacho Delgado</i> .....	635
1.	Planteamiento .....	635
2.	Familias <i>narcos</i> .....	641
3.	Religiosidad y <i>narco-literatura</i> . Confesionarios con coca.....	661
4.	Las formas complejas de las víctimas: indígenas, desplazados y refugiados. Una aproximación al <i>eco-narcotráfico</i> .....	671

CAPÍTULO XII

*La muerte tiene permiso. Víctimas y Justicia, a propósito de un cuento de Edmundo Valadés. Iván Colina Ramírez* ..... 683

1. Sinopsis ..... 683
2. Sobre el conflicto entre Derecho y Sociedad ..... 685
3. ¿Es necesario el Derecho penal? ..... 691
4. Impunidad y Sociedad ..... 697
5. *Ius puniendi* y Justicia victimal ..... 706
6. Bibliografía ..... 712