

# ÍNDICE

Prólogo. Los caminos de la libertad	11
<i>JUAN JOSÉ TÉLLEZ</i>	
Rutas literarias y formación de lectores desde el pensamiento de las Cortes de 1812	17
<i>BEATRIZ SÁNCHEZ HITA, MANUEL FCO. ROMERO OLIVA</i>	
Visiones literarias de las Cortes de Cádiz: un itinerario por la ciudad	23
<i>SALVADOR GARCÍA FERNÁNDEZ</i>	
Monumento a las Cortes de Cádiz	24
Calle Ancha	27
Oratorio de San Felipe Neri	29
Torre Tavira	38
Bibliografía citada	39

## **Ruta literaria 1**

*Cádiz: capital de los aires para la libertad de expresión*

1. De la libertad de imprenta a la libertad de expresión: recorrido histórico	43
<i>BEATRIZ SÁNCHEZ HITA</i>	
Bibliografía citada	50
2. Libertad de expresión desde las coplas del Carnaval de Cádiz	52
2.1. El Carnaval de Cádiz como recurso didáctico	52
<i>ÁLVARO PÉREZ GARCÍA, IGNACIO SACALUGA RODRÍGUEZ, JOSÉ JESÚS VARGAS DELGADO</i>	
2.2. La comunicación del mensaje de las agrupaciones carnavalescas: una comparativa con las funciones de los medios de comunicación	54
<i>ÁLVARO PÉREZ GARCÍA, IGNACIO SACALUGA RODRÍGUEZ, JOSÉ JESÚS VARGAS DELGADO</i>	
Bibliografía citada	60

2.3. Propuesta didáctica para una educación literaria desde el Carnaval y la literacidad	61
<i>ALBERTO CORPAS MARTOS</i>	
Unidad didáctica: «La crónica cantada»	61

### **Ruta literaria 2**

*San Fernando, Isla de León:  
aires de libertad para la ciudadanía*

1. De la ciudadanía limitada a la igualdad de derechos y deberes para todos los españoles	65
<i>BEATRIZ SÁNCHEZ HITA</i>	
El ciudadano en la Constitución de 1812	65
Ciudadanía y etnias en la sociedad española: el caso del pueblo gitano	69
Bibliografía citada	71
2. El flamenco como expresión patrimonial de un pueblo	72
2.1. El flamenco como recurso para una educación literaria y ciudadana	72
<i>MARTA SÁNCHEZ DE NIEVA BALLESTA,</i> <i>MANUEL FCO. ROMERO OLIVA</i>	
2.2. El flamenco desde una visión interdisciplinar en el aula	80
<i>MARTA SÁNCHEZ DE NIEVA BALLESTA,</i> <i>MANUEL FCO. ROMERO OLIVA</i>	
Bibliografía citada	85
2.3. Propuesta didáctica para una educación literaria desde el flamenco	89
<i>ESTER TRIGO IBÁÑEZ, BEATRIZ SÁNCHEZ HITA</i>	
Unidad didáctica: «Integrándonos en el flamenco»	89

### **Ruta literaria 3**

*Tarifa: aires de libertad para la mujer*

1. Mujer y sociedad: la conquista de los espacios públicos	93
<i>BEATRIZ SÁNCHEZ HITA</i>	
La mujer en la Constitución de 1812	93
El largo camino hacia la visibilidad: recorrido histórico	93
Bibliografía citada	99

2. Hacia la construcción de una sociedad equitativa	101
2.1. La visión del mundo desde una perspectiva de género	101
<i>ESTER TRIGO IBÁÑEZ, PAULA RIVERA JURADO</i>	
Bibliografía citada	110
2.2. Textos para una comprensión literaria de la mujer	111
<i>ESTER TRIGO IBÁÑEZ, PAULA RIVERA JURADO</i>	
Bibliografía citada	116
2.3. Propuesta didáctica para una educación literaria desde el flamenco	117
<i>ESTER TRIGO IBÁÑEZ, INMACULADA C. SANTOS DÍAZ</i>	
Unidad didáctica: «Nos hacemos visibles»	117

#### **Ruta literaria 4**

##### *El Puerto de Santa María: aires de libertad de ideologías y exilio*

1. Falta de libertades y exilio como supervivencia	121
<i>BEATRIZ SÁNCHEZ HITA</i>	
El largo camino hacia la libertad: recorrido histórico	121
Bibliografía citada	128
2. Exilio y literatura desde una lectura intercultural	130
2.1. Literatura y exilios	130
<i>MILAGROSA PARRADO COLLANTES</i>	
Bibliografía citada	135
2.2 Literatura ectópica: la migración desde una lectura intercultural en las aulas	136
<i>MANUEL FCO. ROMERO OLIVA, EVA ÁLVAREZ RAMOS</i>	
Migración, cultura y literatura	137
Literatura ectópica como visión de alteridad	138
Literatura ectópica y exilio desde el análisis del libro de viajes <i>La tierra prometida. Diario de un emigrante:</i>	
aportaciones educativas para la interculturalidad	140
A modo de conclusión	147
Bibliografía citada	148
2.3. Propuesta didáctica para una visión literaria del exilio	149
<i>ESTER TRIGO IBÁÑEZ</i>	
Unidad didáctica: «El exilio»	149