

## ÍNDICE

MARLEN BIDWELL-STEINER / TERESA HIERGEIST Introducción . . . . .	7
---	---

### HOGAR

MARÍA JOSÉ VEGA Sociabilidad y ficción utópica. Los niños en <i>Omnibona</i> (1536-1540) . .	21
---	----

STEPHANIE BÉREZIAT-LANG Amor de papel. Cartas y escritura entre distanciamiento social y parodia discursiva . . . . .	41
---	----

TERESA HIERGEIST Amistad a primera vista. Nuevas conceptualizaciones de las relaciones sociales en <i>La traición en la amistad</i> de María de Zayas (1630) . . . . .	65
--	----

ISMAEL DEL OLMO En la frontera de lo teológico-biopolítico: ideas proto-eugenésicas en el <i>Examen de ingenios para las ciencias</i> (1575) de Juan Huarte de San Juan . . . . .	83
--	----

### METRÓPOLIS

PEDRO RUIZ PÉREZ Biografías y sociabilidad. En torno al <i>Libro de retratos</i> en la Sevilla letrada . . . . .	107
--	-----

TAMARA BARTL ¿Cazafortunas y su declive social? Una indiana sevillana en el centro de las tensiones sociales en <i>El premio del bien hablar</i> de Lope de Vega . .	127
--	-----

ROMANA RADLWIMMER  
En casa de *La Dorotea* (1632), o, el urbanismo teatral de Lope de Vega 145

CORTE

ANNE J. CRUZ  
Nobleza obliga: los consejos de Luisa de Padilla, condesa de Aranda  
en *Nobleza virtuosa*. . . . . 167

MARLEN BIDWELL-STEINER  
La *Filosofía cortesana* de Alfonso Barros: un juego entre divertimento  
cortesano y ética casuística . . . . . 195

CONSUELO GÓMEZ  
*Fastiginia o Fastos geniales*. Una mirada crítica a la corte festiva de  
Felipe III. . . . . 217

CHRISTOPH STROSETZKI  
El objetivo y el propósito como causas en el Siglo de Oro . . . . . 239

Sobre las autoras/los autores . . . . . 265