

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: DEL REVELADO A LA REVELACIÓN	13
PARTE I. FOTOTEXTUALIDAD, AUTOBIOGRAFISMO Y ÁLBUM FAMILIAR	
1. LA FOTOTEXTUALIDAD AUTOBIOGRÁFICA	19
1.1. Una definición de fototextualidad	19
1.2. Autobiografismo y narrativa fototextual.....	41
1.3. El nuevo paradigma de la fototextualidad autobiográfica	49
2. EL ÁLBUM FAMILIAR	53
2.1. El objeto y su conceptualización.....	53
2.2. El potencial artístico del álbum de familia	59
PARTE II. PRESENCIA Y USOS INTERMEDIALES DEL ÁLBUM FAMILIAR	
3. LA FOTOTEXTUALIDAD EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA	69
3.1. Antecedentes y desarrollo	69
3.2. Difusión y panorama actual.....	75
3.3. Proyección.....	80
4. AUSENCIAS VISIBLES: LA ELABORACIÓN DEL DUELO.....	83
4.1. La mirada y sus reflejos: <i>Azul serenidad o la muerte de los seres queridos</i> , de Luis Mateo Díez	84
4.2. Diálogo de duelos: <i>La ridícula idea de no volver a verte</i> , de Rosa Montero	101
4.3. Reliquias enigmáticas: <i>Ordesa</i> , de Manuel Vilas	124
5. VUELTA A LA NIÑEZ: LA EVOCACIÓN DE LA INFANCIA.....	149
5.1. Una vocación temprana: <i>Como un libro cerrado</i> , de Paloma Díaz-Mas.....	150

5.2. Murmullos de figuras: <i>As voces baixas / Las voces bajas</i> , de Manuel Rivas.....	168
5.3. El hijo de los artistas: <i>La casa de los pintores</i> , de Rodrigo Muñoz Avia.....	184
6. LEGADOS INTERGENERACIONALES: LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA FAMILIAR	205
6.1. Contra el silencio: <i>Honrarás a tu padre y a tu madre</i> , de Cristina Fallarás	206
6.2. Vestigios de la travesía: <i>Virtudes (e misterios) / Virtudes (y misterios)</i> , de Xesús Fraga.....	222
7. ÁLBUMES AJENOS: LA RECREACIÓN DE VIDAS DE EXTRAÑOS.....	239
7.1. Paco Gómez, un fotógrafo que escribe.....	240
7.2. Un álbum familiar surrealista: <i>Los Modlin</i>	245
7.3. La huella de otro fotógrafo: <i>Wattebled o el rastro de las cosas</i>	272
CONCLUSIONES: LO REVELADO	291
BIBLIOGRAFÍA	297