

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
Poéticas y políticas de la mirada	
<i>Otra estirpe</i> : las poetas sudamericanas.....	15
Tan lejos y tan cerca: visualidad y escritura poética.....	20
1. VARIACIONES SOBRE UN MOTIVO. MODOS DE MIRAR UN PÁJARO.....	31
1.1. El mirlo infinito.....	32
1.2. <i>Ceci n'est pas un oiseau</i> (Amanda Berenguer).....	35
1.3. <i>Contemplación / de una jaula vacía</i> (Elvira Hernández).....	41
1.4. Causalidades ¿invisibles? (Alicia Genovese) .....	45
2. AFINIDADES ELECTIVAS. DIÁLOGOS ENTRE PINTURA Y POESÍA.....	53
2.1. Marosa di Giorgio/De Arcimboldo a Frida Kahlo .....	54
<i>Collages</i> neobarrocos.....	54
Un erotismo salvaje.....	57
2.2. Juana Bignozzi/Andrea del Sarto .....	58
Estudios de artista.....	58
Redes, genealogías, tradiciones .....	62
<i>Contra la belleza aceptada</i> .....	66
2.3. Elvira Hernández/Giorgio de Chirico .....	67
Apocalipsis ahora .....	67
Poesía y pintura en tiempos oscuros .....	71

3. TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN, DISPOSITIVOS DEL POEMA	
AMANDA BERENGUER/LA EXPERIMENTACIÓN COMO NORMA .....	77
3.1. Especies de espacios .....	78
3.2. Cacerías del ojo: autorretratos en proceso.....	86
3.3. Notas para un documental: “Entrevistas a Delmira” .....	101
4. DESCOLONIZAR LOS SENTIDOS	
CECILIA VICUÑA/PALABRAS PARA VER, OÍR Y TOCAR .....	111
4.1. En clave andina.....	112
4.2. La estética precaria.....	122
4.3. <i>Ver la verdad del ver</i> .....	132
5. VACÍO Y PLENITUD. LA CEGUERA O EL OJO DEL POEMA.....	139
5.1. Alejandra Pizarnik/Lo que no hay .....	140
Un museo apócrifo .....	140
Técnicas pervertidas .....	143
5.2. Alicia Genovese/Con lo que está .....	145
<i>Ojos facetados</i> .....	145
De la <i>contingencia</i> al mundo rematerializado en el poema.....	153
REFLEXIONES FINALES .....	163
Más allá del panóptico y de la iluminación: escritura y visualidad en la poesía de mujeres sudamericanas.	
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	171