

Índice

Prólogo. <i>The Fool</i> . El lugar difícil de Fernando Vallejo	9
<i>Camilo Del Valle Lattanzio</i>	
Juegos de inversión semántica: humor e ironía en la obra de Fernando Vallejo	17
<i>Natalia Villamizar</i>	
La <i>mimicry</i> en <i>La Virgen de los Sicarios</i> (1994) y <i>Escombros</i> (2021)	29
<i>Kristine Vanden Berghe</i>	
Un mínimo de respeto por la tradición. La herencia familiar en la autofiguración de Fernando Vallejo	49
<i>Santiago Uhía</i>	
“No le ladres, Brujita, déjala pasar”. Perros y muerte en algunas novelas de Fernando Vallejo	73
<i>Jose Castellanos</i>	
(Est)ética del cuidado. Sobre <i>El desbarrancadero</i> , de Fernando Vallejo, y <i>Canción de tumba</i> , de Julián Herbert	105
<i>Jorge J. Locane</i>	
Relaciones conflictivas entre escritos y escritores: Fernando Vallejo y sus colegas colombianos.	119
<i>Florian Homann</i>	
Cartografías neobarrocas de la urbe: violencia, muerte y pasión en Fernando Vallejo y Pedro Lemebel	145
<i>Philipp Seidel</i>	
Sobre los autores y el artista	169