

ÍNDICE

Notas introductorias.	11
1. La (ir)realidad ficcionalizada. Nuevos derroteros de lo fantástico en el siglo XXI	17
1.1. Fernando Iwasaki. Lo fantástico-terrorífico y la perspectiva infantil.	28
1.2. David Roas. Lo fantástico y la visión distorsionada de la realidad.	32
1.3. Patricia Esteban Erlés. Lo fantástico femenino y feminista	36
1.4. Juan Jacinto Muñoz Rengel. Lo fantástico filosófico.	41
2. Resortes de lo fantástico en la última narrativa española	47
2.1. Arquitectura o engranaje narrativo de lo fantástico.	48
2.1.1. Estructuras y registros de lenguaje	48
2.1.2. Intertextualidad	58
2.1.2.1. Reinención de temas mitológicos y leyendas	58
2.1.2.2. La reescritura bíblica.	61
2.1.2.3. Redes intertextuales narrativas y cinematográficas.	63
2.1.3. Lo fantástico y su relación con el humor	81
2.1.4. Transgresión lingüística o lo fantástico como cuestión de lenguaje.	87
2.1.5. La autoficción fantástica y los juegos metaliterarios	93
2.2. Anomalías y perturbaciones en el orden de lo real	105
2.2.1. Desórdenes del continuo espacio-tiempo	106
2.2.2. Objetos con propiedades extraordinarias	127
2.2.3. Lo onírico como elemento desestabilizador	132
2.2.4. La presencia inexplicable. Formulaciones del doble	139
2.2.5. El desmoronamiento de la identidad. Metamorfosis, animalizaciones e intercambios de cuerpos.	149
2.2.6. Bestiarios	161
2.2.7. De fantasmas y resucitados.	173

2.2.8. El infante monstruoso	183
2.2.9. La mujer monstruo	193
A MODO DE CONCLUSIÓN	201
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	207
1. Obras literarias	207
2. Estudios	208