

## ÍNDICE

Agradecimientos . . . . .	9
CAPÍTULO I. Introducción . . . . .	11
1.1. Los confines de la identidad en la obra de Andrés Neuman . . . . .	11
CAPÍTULO II. El desarraigo como impresión de la memoria . . . . .	29
2.1. Una revisión al concepto de desarraigo . . . . .	29
2.2. Migración y exilio en la literatura . . . . .	32
2.3. Identidades líquidas. Dicotomías en <i>Una vez Argentina</i> . . . . .	37
2.4. <i>Bariloche</i> y los despojos de la identidad . . . . .	55
2.5. Epístolas de un naufragio en <i>La vida en las ventanas</i> . . . . .	80
CAPÍTULO III. Las huellas del viaje . . . . .	109
3.1. El <i>Homo viator</i> . . . . .	109
3.2. La indefinición del relato de viajes. El caso latinoamericano . . . . .	111
3.3. <i>El viajero del siglo</i> y la traducción. . . . .	115
3.4. Latinoamérica a vista de pájaro en <i>Cómo viajar sin ver</i> . . . . .	134
3.5. El último viaje en <i>Hablar solos</i> . . . . .	155
3.6. <i>Fractura</i> y las grietas de la memoria . . . . .	169
Conclusiones . . . . .	185
Bibliografía. . . . .	199
Índice onomástico y analítico. . . . .	213