

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	11
1. 1. Relación y comunicación entre texto literario y paratexto	13
1. 2. Control ideológico allende los mares	25
1. 3. Los límites de la literatura en la Nueva España.	36
2. «ESTE LIBRO NO ATENTA CONTRA LA FE CATÓLICA NI LAS BUENAS COSTUMBRES»: LA APROBACIÓN EN EL LIBRO NOVOHISPANO.	39
2. 1. El germen de la crítica en las aprobaciones de libros	46
2. 2. La convivencia de la actitud pre-crítica y la censura	51
2. 3. Los componentes retóricos y literarios de la aprobación.	54
2. 4. La censura del <i>Debido recuerdo de agradecimiento leal</i> de José López Avilés.	71
3. LA INSTANCIA PREFACIAL: ESPACIO DE REFLEXIÓN SOBRE EL LECTOR, EL AUTOR Y EL TEXTO	83
3. 1. Constitución y función del prólogo en la literatura novohispana	85
3. 2. La creación del lector (y el autor) dentro del prólogo.	112
3. 3. La protesta de autor: el caso de las vidas y hagiografías	128
3. 4. Otros elementos y características del prólogo.	135
3. 5. Paratextos introductorios en prosa: el prólogo del <i>Panegírico</i> <i>augusto castellano</i> y el «Iris de la elocuencia» de Rodríguez de León	139
4. LA FUNCIÓN SOCIAL DE LOS PARATEXTOS LITERARIOS: EL TÍTULO, LA DEDICATORIA Y LAS POESÍAS LAUDATORIAS	157
4. 1. El título: el primer paratexto determinante del libro impreso	157
4. 2. La dedicatoria: el camino hacia el reconocimiento social del escritor novohispano	160
4. 3. Las poesías laudatorias: la puerta de entrada a la institución literaria	178

5. TEXTO Y PARATEXTO EN LAS OBRAS DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ . . .	193
5. 1. Los paratextos de la <i>Inundación castálida</i> y del <i>Segundo volumen</i> de las obras de sor Juana Inés de la Cruz: una oportuna colaboración entre la crítica literaria y la censura	197
5. 2. La conformación de la <i>Fama y obras póstumas</i>	223
Bibliografía.	245