

ÍNDICE

De nuevo sobre las recreaciones del <i>Quijote</i> (a manera de prólogo) Carlos Mata Induráin	11
Preliminares	15

I. LOS TEXTOS Y SU CONSTRUCCIÓN

1. El cronista de Sancho y la transmisión de la historia en la unidad narrativa del gobierno de la ínsula Barataria (<i>Quijote</i> II, 42-55)	21
2. «Yo sé quién soy». Reflexiones sobre la identidad literaria de don Quijote	33
3. Pseudohistoricidad y pseudoautoría en el <i>Persiles</i> : límites y relevancia	57

II. EL QUIJOTE Y SU RECREACIÓN

1. Entre la creación y las recreaciones. Una mirada a la presencia de España y lo español en la obra de Cervantes y la recreación literaria de don Quijote a la luz del nacionalismo españolista	83
2. La visión conservadora de don Quijote en las recreaciones de la narrativa hispánica en el siglo XIX: los rasgos de la filiación cervantina	113
3. «Nacido de mi misma travesura». Don Quijote alumbrado por la fuerza creativa de la gracia de Viviana en <i>Viviana y Merlín</i> de Benjamín Jarnés	133

4. Bajo el signo de la crisis o don Quijote con su tiempo: el <i>Quijote Z</i> de Házael G.	145
5. <i>Don Quijote de Manhattan</i> de Marina Perezagua, penúltima continuación heterodoxa del <i>Quijote</i>	159
6. <i>El hombre que mató a don Quijote</i> de Terry Gilliam (2018) desde la transversalidad de la recreación	177

III. CERVANTES DE NUEVO RECREADO

1. Isidoro Montemayor tras las pistas de Avellaneda: <i>Ladrones de tinta</i> (2004) de Alfonso Mateo-Sagasta.....	195
2. La presencia del <i>Quijote</i> en las recreaciones de Cervantes como personaje de ficción en la narrativa española en torno al IV centenario	225
3. La recreación de Cervantes y el <i>Quijote</i> en la novela de código (2005–2016)	249
BIBLIOGRAFÍA	283
ÍNDICE ONOMÁSTICO	295