

Índice

| | |
|----------------|----|
| Prefacio | 13 |
|----------------|----|

I. Demarcaciones

| | |
|---|----|
| 1. Introducción. La potencia del cuerpo en el poema..... | 19 |
| 2. Mujeres que procesan desastres: <i>Huracanada</i> de Mayra Santos Febres, y la poesía diasporryqueña de la revista <i>The Common...</i> | 43 |
| 3. Estrategias <i>queer</i> en la lírica puertorriqueña actual: <i>Ares</i> de Carlos Vázquez Cruz y <i>Últimos poemas de la rosa</i> de Lilliana Ramos Collado | 71 |
| 4. ¡Arriba los gordos! <i>Mardi Gras</i> de Julio César Pol..... | 99 |

II. Espectralidades

| | |
|---|-----|
| 5. Líbranos, Señor, del infierno: <i>Sísifo</i> y <i>El ala psiquiátrica</i> de Julio César Pol..... | 123 |
| 6. Hogar dulce y ominoso: <i>La casa que soy</i> de Janette Becerra y <i>La casa del vacío</i> de Mayda Colón | 147 |
| 7. Poeta guardián: <i>Necrópolis</i> de Eduardo Lalo, o la poesía entre ruinas | 173 |

| | |
|---|-----|
| 8. Conclusión. Un parpadeo..... | 207 |
| Poetas puertorriqueños. Nota de estilo..... | 211 |
| Bibliografía..... | 213 |