

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
La musa encinta.....	13
Signos vitales	18

PRIMERA PARTE CONTEXTOS (1500-1586)

1. Prácticas	33
Escritura y maternidad	33
Escenarios locales.....	58
2. Mediaciones	73
Agentes ficticios	73
Creación e imagen.....	102
3. Nacimientos.....	109
Nacimiento erasmista, lactancia humanista: Vives, Guevara, Luján	109
Juan de Timoneda y la infancia extraviada.....	124

SEGUNDA PARTE INTERVENCIONES (1580-1670)

4. Dramatizaciones.....	143
Actos de presencia	143
Dedicación/dedicatoria: mediación escénica, mediación impresa.....	158

5. Impresiones.....	173
Abierto al público	173
“Como una partera”: creación y familia en la novela del incesto	186

Tercera parte
Imágenes (1613-1698)

6. Maternidades	209
La infancia de Cervantes	209
Interrupción y génesis: la nodriza invisible en <i>La señora Cornelia</i> (1613).....	218
7. Paternidades.....	235
La juventud de Salas Barbadillo.....	235
Política de la lactancia en <i>Don Diego de noche</i> (1623).....	248
8. Celebraciones.....	271
La senectud de Francisco Santos	271
En el fluir de la fiesta: <i>La tarasca de parto en el mesón del infierno</i> (1672)	296
CONCLUSIÓN.....	309
Ficciones médicas.....	309
BIBLIOGRAFÍA	321
ÍNDICE ONOMÁSTICO	361