

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. . . . .	7
Sor Juana dramaturga y algunas circunstancias de <i>El mártir del Sacramento</i> . . . . .	7
Sevilla, los jesuitas y San Hermenegildo. . . . .	12
San Hermenegildo y lo historial (“histórico”). . . . .	13
Algunos juicios sobre el auto <i>El mártir del Sacramento</i> . . . . .	14
La loa para <i>El mártir del Sacramento</i> . . . . .	15
Edición y lectura autónoma o global del auto . . . . .	27
Auto historial pero no alegórico . . . . .	27
Unas pocas palabras más sobre el santo protagonista . . . . .	31
El argumento. Glosas al auto. . . . .	35
<i>Prólogo. El debate de las virtudes</i> . . . . .	35
<i>Las dudas de Hermenegildo</i> . . . . .	37
<i>Las dudas de Leovigildo y decisiones de guerra</i> . . . . .	44
<i>Guerra y martirio</i> . . . . .	46
Nota textual . . . . .	53
 BIBLIOGRAFÍA CITADA. . . . .	 57
 TEXTOS. . . . .	 63
Loa para el auto intitulado <i>El mártir del Sacramento, San Hermenegildo</i> . . . . .	65
<i>El mártir del Sacramento, San Hermenegildo</i> , auto historial alegórico . . . . .	85
 ÍNDICE DE NOTAS. . . . .	 157