

ÍNDICE

Prólogo.....	9
Lía Schwartz Las bibliotecas privadas de estoicos y neostoicos: Séneca, Justo Lipsio, Quevedo, Gracián	15
Isabel Pérez Cuenca La biblioteca de Quevedo: una revisión bibliográfica	23
Javier Rubiera Pedro Simón Abril, las comedias de Terencio y la lectura del teatro en el siglo xvi	43
María Teresa Echenique Elizondo El impacto de la imprenta en la codificación de la lengua: a propósito de la <i>Gramática Castellana</i> de Nebrija	55
Karl Kohut De los hechos a los libros: huellas de la Conquista en los libros de caballerías.....	71
José Manuel Lucía Megías Los oficios de Miguel de Cervantes: nuevas perspectivas de estudio más allá de los libros y de la escritura	81
María José Rodilla Correspondencias cervantinas y contagios literarios en las <i>Novelas Ejemplares</i>	103
Klaus Meyer-Minnemann Algunas observaciones (no solo) narratológicas sobre el "Quijote" en <i>El Quijote</i> (Primera Parte).....	121
Trevor J. Dadson El marqués de la Celada: mayordomo del rey y lector de <i>El Quijote</i>	141
Abraham Madroñal Gigantes a hombros de enanos: <i>La gigantomaquia</i> manuscrita de Mateo Juárez de Castro y Ribera (1634)	161

Marcella Trambaioli	
Reflexiones en torno al libro en la escritura de Lope de Vega (entre autopromoción y crítica literaria).	175
Mariano de la Campa	
Texto impreso y texto manuscrito en la poesía de Quevedo.	197
Frederick A. de Armas	
Dos sonetos de Shakespeare y sus circunstancias: Nathan Drake, Clémence Robert, "F." y Enrique Zumel	221
Judith Farré Vidal	
<i>El Quijote</i> como metáfora transatlántica del exilio republicano, entre la biblioteca y la nostalgia: el caso de José Luis López Aranguren y Eulalio Ferrer.	237
Manfred Tietz	
<i>Los daños del libro: una "antihistoria" literaria de</i> Antolín López Peláez (1866-1918)	253
José Martínez Millán:	
La pervivencia del "sistema cortesano" en las novelas de Benito Pérez Galdós: <i>La de bringas</i>	279
María José Rodríguez Sánchez de León:	
Contra la pasión de leer: la homilía sobre la lectura de los libros "prohibidos" del obispo de Parma Adeodato Turchi	297
Mechthild Albert	
"El resplandor en el abismo": luces y libros en <i>Los libros</i> <i>arden mal</i> de Manuel Rivas	317
Aurelio González	
Prensa popular: los cuadernillos teatrales de la Imprenta de Vanegas Arroyo.	335
Manuel Pérez	
Una curiosa causa para la impresión de sermones en el siglo xvii novohispano	351

Maxim P.A.M. Kerkhof A propósito de los verbos <i>sombair</i> y <i>asufrir</i> y el sustantivo <i>rincão</i> en el portugués de la “nação portuguesa” de Ámsterdam	365
Verónica Grossi Una parodia-retrato del libro impreso a través de un diálogo transatlántico: el caso de los <i>Enigmas</i> de sor Juana Inés de la Cruz	383
Gloria Chicote Lo popular y lo letrado: convergencia de tradiciones culturales en el romancero vulgar	405
Luce López-Baralt <i>Borges y yo</i> : confesiones acerca de la experiencia mística.	425
Arturo Echavarría Reflexiones en torno a la crítica literaria.	451
Gesine Müller ¿Cómo se hace la literatura mundial? Con unos ejemplos desde el Sur Global	459
Christoph Strosetzki “Verba volant, scripta manent”. El libro en la primera era de su reproductibilidad técnica	471
Ángel Gómez Moreno La bella entre rosas y azucenas: origen y evolución de un tópico (I).	487
Dieter Ingenschay De microrrelatos y macrotesis: la dislocación del texto publicado del libro tradicional a la red	511
Andrea Pagni Traducir y antologar poesía: las circunstancias de <i>Poesía alemana de hoy (1945-1966)</i> , una antología a cargo de Klaus Dieter Vervuert	529
Con motivo del doctorado honoris causa a Klaus D. Vervuert, otorgado por la Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Discursos	567