

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| AGRADECIMIENTOS | |
| INTRODUCCIÓN..... | 15 |
| 1. ¿CÓMO ACERCARSE A LOS TEXTOS DE AUTORÍA FEMENINA DE LA ALTA EDAD MODERNA? | 27 |
| 1.1. «La palabra no olvida de donde vino»: las interpelaciones autorales | 29 |
| 1.1.1. La autoría en la Alta Edad Moderna: un acercamiento teórico histórico..... | 29 |
| 1.1.2. El sujeto del discurso y la función-autor: un acercamiento teórico-metodológico..... | 44 |
| 1.2. La autoría situada y la perspectiva dialógica: propuesta de un modelo interpretativo de los textos de autoría femenina altomoderna | 52 |
| 1.2.1. El género como categoría de análisis histórico y literario..... | 53 |
| 1.2.2. La posicionalidad del sujeto y el lugar de la enunciación en los textos de autoría femenina..... | 58 |
| 1.2.3. La escritura de autoría femenina como problema interdiscursivo | 64 |
| 2. CONDICIONES DE RECEPCIÓN Y PRODUCCIÓN LITERARIAS | 75 |
| 2.1. Cultura y valores en la sociedad española de los Siglos de Oro..... | 77 |
| 2.1.1. El pensamiento y la cultura escrita..... | 79 |
| 2.1.2. La religiosidad y la literatura..... | 83 |
| 2.2. La noción de mujer: la teología y el imaginario común | 91 |
| 2.2.1. Las normativas: <i>la mujer</i> y el sistema legal | 92 |
| 2.2.2. <i>La mujer</i> como noción: la teología y el imaginario universal. El sistema de lo posible..... | 97 |
| 2.3. La cultura literaria femenina | 107 |
| 2.3.1. La pragmática: los círculos de lectoras. Las lectoras como transmisoras de los contramodelos | 110 |

| | |
|---|-----|
| 2.3.2. <i>La querrela de las mujeres</i> y la cuestión de la autoría literaria femenina..... | 120 |
| 2.3.3. Ser autora en los Siglos de Oro: reflexiones acerca de las coordenadas y la práctica literaria | 129 |
| 2.4. Las mujeres consagradas a Dios..... | 138 |
| 2.4.1. El monacato femenino hispánico..... | 138 |
| 2.4.2. Las coordenadas sociopolíticas del monacato español en los siglos XVI y XVII..... | 145 |
| 2.4.3. El cenobio como microcosmos | 162 |
| 2.4.3.1. Las jerarquías: las predestinadas y las subordinadas | 162 |
| 2.4.3.2. La realidad cotidiana | 166 |
| 2.4.3.3. Entre la pared y la reja: el espacio físico de los conventos, el convento en la urbe | 172 |
| 2.4.4. La monja: coordenadas sociohistóricas y construcciones modélicas... .. | 180 |
| 2.4.4.1. La monja real y la monja modelo..... | 189 |
| 2.4.5. Las mujeres semirreligiosas | 200 |
| 2.4.5.1. Las formas de agencia femenina religiosa no institucionalizadas... .. | 202 |
| 3. PRÁCTICA LITERARIA..... | 209 |
| 3.1. Las dinámicas de la creación literaria de las monjas | 209 |
| 3.1.1. La escritura híbrida y sus dinámicas de difusión | 211 |
| 3.1.2. La escritura de las monjas: modalidades..... | 225 |
| 3.1.3. Fuentes para el estudio de la cultura escrita de los conventos femeninos: indagaciones y propuestas críticas | 241 |
| 3.2. Modelos..... | 246 |
| 3.2.1. <i>Argumentum ad verecundiam</i> : la tradición teresiana como herencia conflictiva..... | 246 |
| 3.2.1.1. El espejismo de Santa Teresa. La autoridad reversible | 249 |
| 3.2.1.2. El fenómeno de las descalzas: en busca de la nueva Teresa.... | 254 |
| 3.2.1.2.1. María de San José y la memoria militante | 255 |
| 3.2.1.2.2. Ana de San Bartolomé y la <i>simple (des)obediencia</i> | 264 |
| 3.2.2. <i>Argumentum ad feminam</i> : la autoría desde los paratextos | 271 |
| 3.2.2.1. «Y fue madre de la Virgen, y abuela de Dios y hombre»: autoridad emenina desde el Nuevo Testamento..... | 273 |
| 3.2.2.2. «Y assi digo que yo soy poco escrituraria»: el género y las instancias autorales desde los prólogos | 278 |
| 3.2.2.3. «Suele Dios en cuerpos flacos de mujeres tiernas, plantar ánimos fuertes y valientes de espíritu»: el prólogo y el devenir autora..... | 280 |
| 3.2.2.4. «Dirá vuestra Señoría Illustrissima, que á sido valentía derivada del nombre, y fortaleza más que de muger»: la autoridad en negociación y el pacto lector | 288 |
| 3.2.2.5. «En el negocio de virtud la desigualdad está en los cuerpos no en los ánimos»: las escritoras ante los paratextos de autoría masculina..... | 294 |

| | |
|--|---------|
| 3.2.3. <i>Argumentum ad auditorem</i> : la autoría puertas adentro..... | 303 |
| 3.2.3.1. Espacio intramuros: Marcela de San Félix y la autoridad desde la <i>celda propia</i> | 306 |
| 3.2.3.1.1. Marcela representada: modelos y contramodelos..... | 309 |
| 3.2.3.1.2. Marcela (auto)construida: la escritura intramuros y el advenimiento de la autora | 317 |
| 3.2.3.2. La soledad como fuente de escritura: la <i>celda propia</i> y la escritura como desalienación | 339 |
| 3.2.4. <i>Argumentum ad experientiam</i> : la autoría de y desde el cuerpo..... | 350 |
| 3.2.4.1. Las vidas de la <i>vida</i> | 352 |
| 3.2.4.2. Cuerpos místicos/cuerpos polifónicos..... | 357 |
| 3.2.4.3. Textualizar el cuerpo/somatizar el texto. La escritura, el cuerpo y la herida en Teresa de Jesús María y Luisa de Carvajal y Mendoza..... | 359 |
| 3.2.5. <i>Argumentum ad divinam voluntatem</i> : la agencia femenina y el providencialismo político | 380 |
| 3.2.5.1. Las nuevas Casandras: la agencia femenina y el mensaje de las profetisas | 381 |
| 3.2.5.2. Autoría sin escritura: el mensaje profético entre las terciarias..... | 388 |
| 3.2.5.3. In nomine Domini: María de Jesús de Ágreda y el oráculo político..... | 391 |
| CONCLUSIONES. CON LA PLUMA EN LA MANO. EL PLURILINGÜISMO AUTORAL DE LAS MONJAS..... | 413 |
| <i>NOTA BENE</i> | 427 |
| NOTAS BIOGRÁFICAS..... | 431 |
| Modelo I..... | 431 |
| Ana de Jesús (Lobera) (O. C. D.)..... | 431 |
| Ana de San Bartolomé (O. C. D.)..... | 434 |
| Estefanía de la Encarnación (O. S.)..... | 435 |
| María de San José (O. C. D.)..... | 437 |
| Modelo II | 440 |
| Ana Francisca Abarca de Bolea (O. Cist.)..... | 440 |
| María de Santa Isabel (O. S. J.)..... | 443 |
| Valentina Pinelo (O. A. R.)..... | 444 |
| Modelo III..... | 446 |
| Cecilia del Nacimiento (O. C. D.)..... | 446 |
| Francisca de Santa Teresa (O. SS. T.)..... | 448 |
| Marcela de San Félix (O. SS. T.)..... | 451 |
| María de San Alberto (O. C. D.)..... | 453 |

| | |
|---|---------|
| Modelo IV | 455 |
| Ana de Jesús (O. SS. T.) | 455 |
| Luisa de Carvajal y Mendoza (terciaria) | 457 |
| Teresa de Jesús María (O. C. D.) | 459 |
| Modelo V | 461 |
| María de Jesús de Ágreda (O. I. C.) | 461 |
| María de Santo Domingo (O. D.) | 464 |
| Mariana de San José (O. A. R.) | 465 |
| BIBLIOGRAFÍA | 469 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO..... | 511 |