

# ÍNDICE

Presentación . . . . .	9
I. La leyenda literaria en el siglo XIX. Poética y lectura del pasado . . . . .	15
Leyenda y legendario . . . . .	15
La leyenda y otras formas breves de la narración . . . . .	22
La leyenda literaria, un género histórico . . . . .	26
El poema épico contemporáneo . . . . .	32
Poetizar la historia. . . . .	40
El <i>ethos</i> legendario. En torno al carácter nacional . . . . .	45
Obras citadas . . . . .	55
II. Poética de la leyenda literaria en el siglo XIX . . . . .	65
Notas de caracterización . . . . .	65
Convenciones de inicio. . . . .	69
Convenciones de la trama. . . . .	79
Convenciones de cierre. . . . .	84
Conclusiones . . . . .	87
Obras citadas . . . . .	88
III. Leyendas españolas en libros de viajes franceses y españoles durante el siglo XIX . . . . .	93
Introducción. . . . .	93
Por las rutas peninsulares: Laborde, Férussac, Viardot y Blanqui. . . . .	95
Otros viajeros: Dembowski, Achard y Garaudé. . . . .	104
Itinerarios generales y algunos casos periféricos . . . . .	112
Obras citadas . . . . .	129
IV. La leyenda como género promocional de las rutas turísticas: el nuevo uso de lo legendario . . . . .	133
La leyenda literaria y la experiencia del viaje en el siglo XXI . . . . .	133
Los recursos de promoción de las rutas turísticas legendarias. . . . .	140

Lo legendario como reclamo en la retórica de la publicidad . . . . .	143
Obras citadas . . . . .	153
V. Las leyendas como recurso didáctico en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE) . . . . .	155
La literatura en ELE . . . . .	155
Las leyendas en ELE . . . . .	157
Leyendas en manuales ELE . . . . .	159
Aplicación al Legendario Literario Hispánico . . . . .	164
Conclusiones . . . . .	169
Obras citadas . . . . .	170
VI. La presencia y la explotación didáctica de las leyendas en los manuales de Educación Secundaria Obligatoria . . . . .	175
Objetivos y metodología de este estudio . . . . .	175
La presencia de leyendas en los decretos autonómicos que desarrollan la LOMCE . . . . .	177
La leyenda como subgénero narrativo: las definiciones de <i>leyenda</i> propuestas por los manuales . . . . .	180
La selección de leyendas en los libros de texto y su explotación didáctica . . . . .	185
Leyendas andaluzas . . . . .	185
Leyendas valencianas . . . . .	189
Leyendas literarias de Gustavo Adolfo Bécquer . . . . .	190
Leyendas madrileñas . . . . .	192
Leyendas toledanas . . . . .	192
Leyendas de fuera de España . . . . .	193
Algunas conclusiones y propuestas . . . . .	196
Obras citadas . . . . .	197
VII. Continuidad del legendario hispánico en la cultura emergente actual . . . . .	201
Las nuevas tecnologías y el uso del legendario . . . . .	201
La red como nueva reinterpretación del legendario . . . . .	203
Descubriendo leyendas en el medio digital . . . . .	205
Aplicaciones del patrimonio legendario en el entorno del videojuego educativo . . . . .	211
Placer estético/actitudes emocionales . . . . .	213

Conocimiento de las manifestaciones culturales y sociales . . . . .	213
Acceso a las manifestaciones literarias como comunicación y ejemplo del uso correcto de la lengua . . . . .	215
Otras posibilidades: el videojuego educativo . . . . .	221
Obras citadas . . . . .	229
Sobre las autoras . . . . .	233