

ÍNDICE

Daniel Nemrava y Jorge J. Locane <i>Introducción</i>	9
---	---

I. LITERATURA

Giuseppe Gatti Riccardi <i>La narración controlada y el cuerpo desterrado. Resignificación vigilada de la historia y desarraigo de la identidad en la cuentística de Rafael Courtoisie</i>	21
---	----

Jorge J. Locane <i>Memorias líquidas. A propósito de Los planetas, de Sergio Chejfec, y Los rubios, de Albertina Carri</i>	35
---	----

Jakub Hromada <i>El abismo de la escritura: texto y experiencia en Basura, de Héctor Abad Faciolince</i> 47	47
--	----

Brad Epps <i>Agorafilia y claustrofobia: corporalidad y espacio en La nave de los locos, de Cristina Peri Rossi, y El cuarto mundo, de Diamela Eltit</i>	61
---	----

Adalberto Mejía <i>Sergio Pitol y Fabio Morábito: dos escrituras migrantes en la literatura mexicana contemporánea</i>	93
---	----

Zuzana Burianová	
<i>Entre el silencio y la palabra en Não falei, de Beatriz Bracher</i>	105
Melania Stancu	
<i>“Nostalgias de los tiempos sin tiempo”: memoria e historia en la poesía de Jorge Teillier</i>	129
Aleksander Trojanowski	
<i>Barbarismo moderno. Sobre el efecto distanciador en Respiración artificial, de Ricardo Piglia</i>	139
Silvia Rosa	
<i>Experiencia e intimidad en Los chicos y las guerras, de Bruno Petroni</i>	165

II. CINE

Mariela Vargas	
<i>Experiencia, lamento y musicalidad: la estética del duelo en La teta asustada. Una lectura desde Walter Benjamin</i>	189
Donfack Sounna Anicet Christian	
<i>El Norte, de Gregory Nava, y A Better Life, de Chris Weitz: representaciones ideológicas de la inmigración hispana en Estados Unidos</i>	205
Mónica Bueno/ Graciela Foglia	
<i>Las dictaduras de Brasil y Argentina: cine y testimonio</i>	221
Ramón Alvarado Ruiz	
<i>Las elegidas, de Jorge Volpi: del plano general al close-up narrativo</i>	237

III. TEATRO

Carlos Dimeo Álvarez	
<i>El relato del cuerpo exiliado (memoria y acontecimiento en Potestad, de Eduardo Pavlovsky)</i>	251

Daniel Vázquez Touriño
*La memoria a escena. El giro performativo en la representación teatral
de la historia mexicana contemporánea.* 277

Humberto López Cruz
*La frontera impuesta a la nación: demarcando socialmente al panameño
en Esa esquina del paraíso, de Rosa María Britton.* 289

IV. VISIONES PERSONALES

Saúl Sosnowski
El vacío y la letra 307

Sergio Ramírez
Imaginar al otro 317

SOBRE LOS AUTORES 327