

ÍNDICE

Introducción	15
Premisas: Lecturas de <i>boudoir</i>	15
Contextos: “Bellezas de almacén”	20
Lecturas, retratos, actrices: Laura La Plante y Marion Davies, lectoras de la prensa hispana.....	26
I. “La mujer y los periódicos”	37
1.1. Acerca de la producción del sujeto en la cultura y otras definiciones.....	37
1.2. “Males make the rules and the laws; women transmit them”: género y cultura popular	49
1.3. Feminidad, feminismo y modernidad: reflexiones en torno a la mujer moderna	59
1.4. Feminismo hispano en la metrópoli	71
II. “No aceptemos demarcaciones”: lectoras, lecturas y publicaciones periódicas en la colonia hispana de Nueva York (1920-1940).....	85
2.1. Custodios de la raza, vigilantes de la feminidad: <i>Gráfico</i> , “semanario defensor de la raza”	85
2.2. Cultura, feminismo y feminidad: <i>Artes y Letras</i> , “por el buen nombre y prestigio de nuestra raza”	111
2.3. Lo que dicen las lectoras, lo que se dice de las mujeres: <i>La Prensa</i> de Nueva York, “único diario español e hispano americano de Estados Unidos”	126
III. Imaginarios de mujer moderna.....	147

3.1. “Se conoce que usted es ‘Moderna’”: experiencias cotidianas de una feminidad moderna.....	147
3.2. “La mujer al volante”: cultura doméstica, consumo y ascenso social.....	159
IV. Tecnologías del cuerpo moderno	207
4.1. “Una hispanoamericana tiene aquí el cuerpo más perfecto”: prácticas de inteligibilidad corporal de la cultura hispana en la metrópoli.....	207
4.2. “¿Le agobia, señora, el secreto de sus males?”: higiene, salud y belleza o sobre la domesticación moderna del cuerpo de la mujer	227
V. Las charlas de las lectoras.....	275
5.1. La mujer moderna: debates	279
5.2. María Mas Pozo: sobre la mujer moderna y sus libertades	283
5.3. Clotilde Betances Jaeger: sobre la Nueva Mujer y la libertad individual	292
5.4. De la vanidad y la guerra: motivos epistolares	303
VI. La flapper en tres escenas	311
6.1. De vestidos, adornos, seducción y controversia: sobre la flapper y el consumo.....	313
6.2. Escena 1. Espectáculos de la mirada o el yo como espectáculo: la flapper y las condiciones modernas de visibilidad	326
6.3. Escena 2. Entre la apariencia y el espectador: la “flapper latina” y sus <i>performances</i> subversivas.....	334
6.4. Escena 3. Reapropiaciones de la mujer moderna: de estudiantes, artistas y feministas	340
6.4.1. Lecturas de la identidad: cartografías de la mujer moderna.....	345
6.4.2. Retratos de la “raza”	351
VII. Conclusiones: lecturas modernas de una moderna feminidad	361

Bibliografía.....	369
Publicaciones periódicas	369
- <i>Artes y Letras</i>	369
- <i>Gráfico</i>	370
- <i>La Prensa</i>	371
Bibliografía general	376
Índice onomástico y conceptual	389