

Índice

Relación de autores	9
Introducción. <i>Historia y música de cine</i>	13
<i>Teresa Fraile y Beatriz de las Heras</i>	
1. <i>El sonido construido por el cine histórico</i>	27
<i>José Luis Sánchez Noriega</i>	
1.1. Revisar el concepto de banda sonora	27
1.2. El ejercicio de <i>audiover</i> : articulación de imágenes y sonidos	30
1.3. Primado de la voz y la palabra	34
1.4. Conceptos para el análisis de la audiovisión	36
1.5. Revisión del cine histórico español de la postransición	37
1.6. Los mecanismos de la no ficción	47
Conclusiones	50
Bibliografía	52
2. <i>Siete escenas en la historia del cine mudo español</i>	55
<i>Julio Arce</i>	
2.1. Escena primera: la llegada del cinematógrafo a Madrid	57
2.2. Escena segunda: el Fonocromoscop	59
2.3. Escena tercera: la moda de los barracones y los pabellones	61
2.4. Escena cuarta: las zarzuelas de Segundo de Chomón	62

2.5.	Escena quinta: la zarzuela y el cine de los años veinte	64
2.6.	Escena sexta: el furor del jazz	66
2.7.	Escena séptima: <i>El misterio de la Puerta del Sol</i>	68
	Bibliografía	70
3.	<i>Himnos, cine e historia. El recorrido histórico a través de la utilización de emblemas musicales nacionales en la gran pantalla</i>	73
	<i>Lidia López</i>	
	Bibliografía	87
4.	<i>Los musicales y su relación con la historia</i>	89
	<i>Beatriz de las Heras</i>	
4.1.	El género musical en el cine	89
4.2.	El cine musical como (re)presentación del pasado	95
4.3.	El cine musical como objeto de su tiempo	96
	4.3.1. <i>El asunto retratado</i>	100
	4.3.2. <i>El título</i>	102
	4.3.3. <i>Mensajes propagandísticos</i>	102
4.4.	El juego con los tiempos en el cine musical	104
	Bibliografía	106
5.	<i>La música en el cine de ciencia ficción</i>	109
	<i>Josep Lluís i Falcó</i>	
5.1.	Música <i>familiar</i>	109
	5.1.1. <i>El sinfonismo</i>	109
	5.1.2. <i>2001: una BSM singular</i>	113
	5.1.3. <i>Rock y pop en la ciencia ficción</i>	114
	5.1.4. <i>Resident Evil y las sinergias con la industria musical.</i>	115
5.2.	La ‘otra’ música	117
	5.2.1. <i>‘Planeta prohibido’ y la música electrónica</i>	117
	5.2.2. <i>La atonalidad en la música de ciencia ficción</i>	119
	Bibliografía	120
6.	<i>Cantando la historia. Carmine Gallone, un cineasta entre la épica y la lírica</i>	121
	<i>Rafael de España</i>	
6.1.	A la sombra de Escipión	121
6.2.	Las grandes voces del siglo xx	122
6.3.	Vidas ejemplares	124
6.4.	El mundo es un escenario	126

6.4.1. Óperas filmadas.....	127
6.4.2. Óperas paralelas.....	129
6.5. Una <i>Tosca</i> para todas las ocasiones	131
6.5.1. La ‘ <i>Tosca</i> ’ <i>anticomunista</i>	131
6.5.2. La ‘ <i>Tosca</i> ’ <i>antifascista</i>	133
Conclusiones	135
Bibliografía	136
7. <i>Pop, rock y narración histórica en el medio cinematográfico</i>	137
<i>Teresa Fraile</i>	
7.1. Rock, cine y memoria	138
7.2. Rock y <i>teenagers</i> . La llegada de la modernidad a los Estados Unidos	141
7.3. Rock y yeyés. La llegada de la modernidad a España	143
7.4. Tipología de <i>rockmovies</i>	145
7.5. El rock en películas de época	147
Bibliografía	149
8. <i>Memoria, nostalgia y canon: el documental musical en la historia de las músicas populares urbanas</i>	151
<i>Eduardo Viñuela</i>	
8.1. La nostalgia y la memoria como condicionantes de la historia	153
8.2. El documental musical en la reconstrucción de la historia	156
8.3. Estrategias discursivas en el documental musical: el <i>revival</i> de la Movida	157
8.3.1. <i>Haciendo historia de la Movida o de la Movida historia</i>	159
8.3.2. <i>La metanarrativa de los personajes y el sentir generacional</i>	161
8.3.3. <i>Madrid y lo madrileño como constructo</i>	163
Conclusiones	165
Bibliografía	166
9. <i>Provocación, imperfección y los límites de lo representable en la música y el cine independientes</i>	169
<i>Vicente Rodríguez Ortega</i>	
9.1. De <i>Don't Look Back</i> a <i>Cocksucker Blues</i> : imperfección estética, inmediatez y prohibición	171
9.2. Richard Kern, los límites de la representación y la corporeidad asaltada	176

9.3. Jesús Franco y los <i>indies</i> : el cineasta de culto encuentra un nuevo público	179
Conclusión	182
Bibliografía	183