

ÍNDICE

| | |
|--------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| 1.1. <i>Los minoicos</i> | 9 |
| 1.2. <i>El mar Egeo</i> | 13 |

PARTE I
EL NEOLÍTICO Y LA EDAD DEL BRONCE
EN EL MEDITERRÁNEO

| | |
|--|----|
| 1. LA ISLA DE CHIPRE | 19 |
| 1.1. <i>Características geográficas y primitivos pobladores</i> | 19 |
| 1.2. <i>El Neolítico</i> | 21 |
| 1.3. <i>La Edad del Bronce. Creencias religiosas y rituales funerarios</i> | 23 |
| 2. LAS MÁGULAS TESALIAS | 27 |
| 2.1. <i>La región de Tesalia y el monte Pelión</i> | 27 |
| 2.2. <i>Las culturas neolíticas de Sesklo y de Dimini</i> | 28 |
| 3. LAS ISLAS CÍCLADAS | 33 |
| 3.1. <i>Marco geográfico</i> | 33 |
| 3.2. <i>El Neolítico y los primeros asentamientos</i> | 35 |
| 3.3. <i>La Edad del Bronce y su periodización</i> | 36 |
| 3.4. <i>Religión y manifestaciones artísticas: los ídolos cicládicos</i> | 41 |
| 3.5. <i>Artes industriales: metalurgia y cerámica</i> | 46 |

PARTE II
CRETA, LA "HEBILLA DEL MEDITERRÁNEO"

| | | |
|-----------|---|----|
| 4. | LA ISLA DE CRETA | 51 |
| 4.1. | <i>Marco geográfico</i> | 55 |
| 4.2. | <i>El pasado legendario de Creta</i> | 57 |
| 4.3. | <i>El pasado histórico de Creta: etnografía y poblamiento</i> . | 65 |
| 5. | HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN | 69 |
| 5.1. | <i>El descubrimiento del "mundo minoico"</i> | 69 |
| 5.2. | <i>La figura de sir Arthur Evans</i> | 71 |
| 5.3. | <i>Cronología de la civilización cretense</i> | 77 |
| 6. | RELIGIÓN, LENGUA Y ESCRITURA | 79 |
| 6.1. | <i>La religión minoica</i> | 79 |
| 6.2. | <i>Lengua y escritura cretenses</i> | 90 |

PARTE III
EL ARTE MINOICO

| | | |
|-----------|--|-----|
| 7. | ARQUITECTURA | 97 |
| 7.1. | <i>Aspectos generales</i> | 98 |
| 7.2. | <i>La época protopalacial (2200-1700 a. C.).</i> <i>El palacio de Malíá</i> | 101 |
| 7.3. | <i>La época neopalacial (1700-1400 a. C.): Cnoso y Festo</i> | 103 |
| 7.4. | <i>Los llamados palacios menores</i> | 111 |
| 7.5. | <i>Caseríos y necrópolis</i> | 114 |
| 8. | PINTURA Y ESCULTURA | 117 |
| 8.1. | <i>La pintura</i> | 117 |
| 8.2. | <i>La escultura</i> | 120 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 9. | ARTESANÍA | 127 |
| | 9.1. <i>La cerámica</i> | 128 |
| | 9.2. <i>Metalistería y orfebrería</i> | 131 |
| | 9.3. <i>La gléptica</i> | 134 |
| 10. | LA ISLA DE THÉRA (SANTORINI) | 137 |
| | 10.1. <i>La isla de Théra antes y después de la gran erupción</i> ... | 137 |
| | 10.2. <i>Las pinturas de Akrotiri</i> | 142 |
| | SELECCIÓN DE TEXTOS | 153 |
| | <i>Texto 1</i> | 153 |
| | <i>Texto 2</i> | 154 |
| | <i>Texto 3</i> | 155 |
| | <i>Texto 4</i> | 155 |
| | <i>Texto 5</i> | 157 |
| | <i>Texto 6</i> | 158 |
| | <i>Texto 7</i> | 159 |
| | <i>Texto 8</i> | 160 |
| | <i>Texto 9</i> | 161 |
| | <i>Texto 10</i> | 161 |
| | <i>Texto 11</i> | 162 |
| | <i>Texto 12</i> | 163 |
| | <i>Texto 13</i> | 164 |
| | <i>Texto 14</i> | 165 |
| | <i>Texto 15</i> | 167 |
| | <i>Texto 16</i> | 168 |
| | CRONOLOGÍA | 171 |
| | BIBLIOGRAFÍA..... | 173 |