

Índice

<i>Relación de autores</i>	9
<i>Presentación</i>	11

PARTE I

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

1. <i>La recepción y el canon de la literatura y el cine: sugeriones y replanteamientos</i>	17
<i>Rafael Malpartida Tirado</i>	
1.1. Consideraciones preliminares: tópicos y prejuicios en el cotejo de literatura y cine	18
1.1.1. <i>Las palabras clave</i>	18
1.1.2. <i>Algunos testimonios</i>	29
1.2. Modos de configuración del canon en literatura y cine	34
1.3. El canon de la literatura y el cine a través de las listas	38
1.4. Sugestiones y replanteamientos: el canon de las adaptaciones	44
1.5. Bibliografía citada	50

PARTE II

NARRATIVA ESPAÑOLA Y CINE

2. <i>La recepción popular de la literatura y el cine apocalípticos en España: Fin y Extinction</i>	57
<i>Lucía Morillo Herrero</i>	
2.1. El canon y el horizonte de expectativas en el cine y la literatura de ciencia ficción	57
2.2. El ejemplo de dos adaptaciones de ciencia ficción apocalíptica en nuestro país: <i>Fin y Extinction</i>	60
2.2.1. <i>La recepción popular de Fin (Monteagudo/Torregrossa)</i>	61
2.2.2. <i>La recepción popular de Y pese a todo/Extinction (Garduño/Vivas)</i>	66
2.3. La publicidad como un elemento activo en la recepción	71
2.4. Conclusiones	73
2.5. Bibliografía citada	75
2.6. Críticas en páginas web	75
3. <i>La recepción popular de La pasión turca (Antonio Gala/Vicente Aranda)</i>	81
<i>José Manuel Herrera Moreno</i>	
3.1. Condicionantes del erotismo en su trasvase al cine	81
3.2. El caso de <i>La pasión turca</i>	82
3.3. Conclusiones: la “desilusión estética”	88
3.4. Bibliografía citada	90
3.5. Críticas en páginas web	91
4. <i>Cuando la literatura adapta al cine: la obra de Jacinto Molina y el reciclaje como estrategia de venta</i>	93
<i>Carlos A. Cuéllar Alejandro</i>	
4.1. Introducción: una simbiosis interdisciplinar	93
4.2. De Jacinto Molina a Paul Naschy: de la letra a la imagen y de la imagen a la letra	95
4.3. Del celuloide al papel	100
4.4. La estrategia editorial y el cine como estímulo de la lectura	105
4.5. Bibliografía citada	106

Índice

PARTE III TEATRO ESPAÑOL Y CINE

5. <i>¿Primavera de mil flores o flores de otoño? Las adaptaciones teatrales en el cine de la transición</i>	111
<i>Pablo Pérez Rubio</i>	
5.1. Teatro, cine y democracia: flor de otoño	111
5.2. La comedia popular contrademocrática	117
5.3. Teatro, cine y socialdemocracia	128
5.4. La república de los radicales	134
5.5. Final: ¿primavera de mil flores o flor de otoño?	136
5.6. Bibliografía citada	136
6. <i>Lope de Vega como capital cultural. El caso de El perro del hortelano de Pilar Miró</i>	139
<i>Manuel España Arjona</i>	
6.1. Lope de Vega y su configuración canónica	139
6.2. <i>El perro del hortelano</i> antes y después de la adaptación de Pilar Miró	143
6.3. <i>El perro del hortelano</i> como capital cultural	149
6.4. Bibliografía citada	154

PARTE IV POESÍA ESPAÑOLA Y CINE

7. <i>Un canon adictivo: fantasmas, vampiros y cintas de vídeo</i>	159
<i>Luis Bagué Quílez</i>	
7.1. <i>Poetry in motion</i>	159
7.2. Una poética de la adicción	162
7.3. Bocados de celuloide: el caso de <i>Arrebato</i>	163
7.4. Casa tomada: el paseo espectral de Aníbal Núñez	167
7.5. A través del espejo: la melancolía vampírica de Javier Egea	171
7.6. Recapitulación	177
7.7. Bibliografía citada	178

8. <i>El cine, la imagen de los creadores de la familia Panero y la recepción de su obra: notas sobre una percepción</i>	183
<i>Antonio J. Quesada Sánchez</i>	
8.1. Introducción	183
8.2. La familia Panero antes del cine: apuntes de interés	185
8.3. La familia Panero después del cine	190
8.4. Bibliografía citada	200