

# Índice

<i>Relación de autores</i> .....	9
<i>Presentación</i> .....	11

## PARTE I

### ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

<b>1. <i>La recepción y el canon de la literatura y el cine: sugeriones y replanteamientos</i></b> .....	17
<i>Rafael Malpartida Tirado</i>	
1.1. Consideraciones preliminares: tópicos y prejuicios en el cotejo de literatura y cine .....	18
1.1.1. <i>Las palabras clave</i> .....	18
1.1.2. <i>Algunos testimonios</i> .....	29
1.2. Modos de configuración del canon en literatura y cine .....	34
1.3. El canon de la literatura y el cine a través de las listas .....	38
1.4. Sugestiones y replanteamientos: el canon de las adaptaciones .....	44
1.5. Bibliografía citada .....	50

PARTE II

NARRATIVA ESPAÑOLA Y CINE

<b>2. <i>La recepción popular de la literatura y el cine apocalípticos en España: Fin y Extinction</i></b> .....	57
<i>Lucía Morillo Herrero</i>	
2.1. El canon y el horizonte de expectativas en el cine y la literatura de ciencia ficción .....	57
2.2. El ejemplo de dos adaptaciones de ciencia ficción apocalíptica en nuestro país: <i>Fin y Extinction</i> .....	60
2.2.1. <i>La recepción popular de Fin (Monteagudo/Torregrossa)</i> .....	61
2.2.2. <i>La recepción popular de Y pese a todo/Extinction (Garduño/Vivas)</i> .....	66
2.3. La publicidad como un elemento activo en la recepción .....	71
2.4. Conclusiones .....	73
2.5. Bibliografía citada .....	75
2.6. Críticas en páginas web .....	75
<b>3. <i>La recepción popular de La pasión turca (Antonio Gala/Vicente Aranda)</i></b> .....	81
<i>José Manuel Herrera Moreno</i>	
3.1. Condicionantes del erotismo en su trasvase al cine .....	81
3.2. El caso de <i>La pasión turca</i> .....	82
3.3. Conclusiones: la “desilusión estética” .....	88
3.4. Bibliografía citada .....	90
3.5. Críticas en páginas web .....	91
<b>4. <i>Cuando la literatura adapta al cine: la obra de Jacinto Molina y el reciclaje como estrategia de venta</i></b> .....	93
<i>Carlos A. Cuéllar Alejandro</i>	
4.1. Introducción: una simbiosis interdisciplinar .....	93
4.2. De Jacinto Molina a Paul Naschy: de la letra a la imagen y de la imagen a la letra .....	95
4.3. Del celuloide al papel .....	100
4.4. La estrategia editorial y el cine como estímulo de la lectura .....	105
4.5. Bibliografía citada .....	106

## Índice

### PARTE III TEATRO ESPAÑOL Y CINE

<b>5. <i>¿Primavera de mil flores o flores de otoño? Las adaptaciones teatrales en el cine de la transición</i> .....</b>	<b>111</b>
<i>Pablo Pérez Rubio</i>	
5.1. Teatro, cine y democracia: flor de otoño .....	111
5.2. La comedia popular contrademocrática .....	117
5.3. Teatro, cine y socialdemocracia .....	128
5.4. La república de los radicales .....	134
5.5. Final: ¿primavera de mil flores o flor de otoño? .....	136
5.6. Bibliografía citada .....	136
<b>6. <i>Lope de Vega como capital cultural. El caso de El perro del hortelano de Pilar Miró</i> .....</b>	<b>139</b>
<i>Manuel España Arjona</i>	
6.1. Lope de Vega y su configuración canónica .....	139
6.2. <i>El perro del hortelano</i> antes y después de la adaptación de Pilar Miró .....	143
6.3. <i>El perro del hortelano</i> como capital cultural .....	149
6.4. Bibliografía citada .....	154

### PARTE IV POESÍA ESPAÑOLA Y CINE

<b>7. <i>Un canon adictivo: fantasmas, vampiros y cintas de vídeo</i> .....</b>	<b>159</b>
<i>Luis Bagué Quílez</i>	
7.1. <i>Poetry in motion</i> .....	159
7.2. Una poética de la adicción .....	162
7.3. Bocados de celuloide: el caso de <i>Arrebato</i> .....	163
7.4. Casa tomada: el paseo espectral de Aníbal Núñez .....	167
7.5. A través del espejo: la melancolía vampírica de Javier Egea .....	171
7.6. Recapitulación .....	177
7.7. Bibliografía citada .....	178

<b>8. <i>El cine, la imagen de los creadores de la familia Panero y la recepción de su obra: notas sobre una percepción</i> .....</b>	<b>183</b>
<i>Antonio J. Quesada Sánchez</i>	
8.1. Introducción .....	183
8.2. La familia Panero antes del cine: apuntes de interés .....	185
8.3. La familia Panero después del cine .....	190
8.4. Bibliografía citada .....	200