

ÍNDICE

Prólogo. <i>Ofrenda a Ceres</i> , por Eva March y Carme Narváez	II
<i>Esquema biobibliográfico de Joan Sureda</i>	17
Adela Laborda	

LA PINTURA, UN ARTE

<i>Noves aportacions sobre els murals romànics de Santa Maria de Taiüll</i>	43
Montserrat Pagès i Paretas	
<i>Entre pergaminos y piedras: nuevas hipótesis sobre los autores de la policromía original del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago</i>	57
Rocío Sánchez Ameijeiras	
<i>Las pinturas góticas de Ca l'Ardiaca (Tarragona) y la celebración de la Pascua</i>	67
Emma Liaño Martínez	
<i>Un ciclo pictórico de Flaugier sobre la vida de santa Eulalia</i>	81
Francesc Quílez	
<i>Joaquim Sunyer (1874-1956). A propósito de la atribución de un desnudo femenino inédito</i>	93
Ximo Company, Anna Pedret	

LA IMAGEN DEL PERSONAJE

<i>Jacopo Pontormo e il suo doppio</i>	III
Sergio Rossi	
<i>Jocs de miralls</i>	129
Joan Ramon Triadó	
<i>Retratos para peripecias literarias</i>	135
Rosa Navarro Durán	

<i>Noves interpretacions sobre les reformes renaixentistes del palau familiar dels Requesens a Barcelona</i>	151
Carme Narváez	

LOS MUNDOS DE GOYA

<i>La producción pictórica de Domingo Álvarez Enciso (1736-1800)</i>	169
Myriam Ferreira Fernández	
<i>«Cop.s y borriones de la.s cosas bonas»: el cuaderno de Domingo Álvarez Enciso, pensionado en Roma, entre la formación y el gusto</i>	187
Raquel Gallego	
<i>«Progetto Piranesi», il catalogo ragionato delle matrici di Giambattista Piranesi</i>	207
Ginevra Mariani	
<i>Goya, cartonista de tapices. Prestigio y caracterización de la manufactura madrileña</i>	219
Concha Herrero	
<i>Goya, el infante don Luis y su mundo melancólico en Arenas de San Pedro</i>	235
Fernando R. de la Flor	
<i>La música como expresión de las pasiones eróticas: el fandango y el bolero en la novela Goya o la calle del Desengaño, de Lion Feuchtwanger</i>	249
Helmut C. Jacobs	

POR AMOR AL ARTE

<i>Un document extraordinari: l'assegurança de l'edifici de Francesc d'Assís Cambó i Batlle de la Via Laietana, n.º 30 abans de 1936</i>	273
Immaculada Socias Batet	
<i>«Tènim l'avantatge de disposar de l'experiència aliena per a posar-nos de cop i volta al punt just». O de quan els museus de Barcelona buscaven el cànon a l'estranger</i>	289
Eva March	
<i>Ramón Gómez de la Serna: el museo como greguería</i>	303
Ana Ávila	

EL HOMBRE SE ASOMA AL PAISAJE

<i>Paisaje al estilo de Dachi</i>	329
Isabel Cervera	

<i>Stendhal vs. Delécluze: debates en torno a romanticismo y paisaje en el Salón de 1824 . . .</i>	341
Isabel Valverde	
<i>Crear y viajar</i>	363
María Bolaños	
<i>Viajeros del arte y de la vida</i>	375
Francisco Jarauta	