

Índice

A quien leyere	11
Introducción	13
María de Zayas y Sotomayor	19
El «Prólogo de un desapasionado» de las <i>Novelas amorosas y ejemplares</i>	19
La alabanza a María de Zayas en <i>La garduña de Sevilla</i>	24
«Ni eres mujer ni eres hombre»	27
Fontanella y la cara varonil de María de Zayas	34
El nacimiento de María de Zayas	36
Alonso de Castillo Solórzano: una vida para la literatura	43
Puentes entre las novelas	49
Detalles repetidos en las narraciones	49
El marco narrativo de las novelas	58
Argumentos semejantes	67
Amar sin ver pocas veces se ha visto	67
El supuesto amor entre mujeres y el poder de los hechizos de Circe	81
Dos marcas de estilo de Castillo Solórzano	85
Las almas ni son hombres ni mujeres	89
Andrés Sanz del Castillo: un disfraz con estilo ampuloso	93
Inicio intensísimo del relato: un inesperado descubrimiento	96
Suplantar la personalidad de otro y gozar a la dama	99
Generosidad y competencia frente al amor	103
Castillo Solórzano y su Sanz del Castillo	106
Baptista Remiro de Navarra: un heterónimo con alcurnia para la burla	109
Bibliografía	119