

ÍNDICE

Introducción	11
--------------------	----

PRIMERA PARTE

Mirada y memoria de Iria Flavia	15
Cela, viajero: <i>Del Miño al Bidasoa</i> (1948)	18
Camilo José Cela y Ourense	20
Camilo José Cela y su familia paterna	23
Cela, posible director de <i>La Voz de Galicia</i> (1950)	25
El primer Cela: el periodismo y la pintura	27
El pintor Cela y la pintura gallega (1946-1953)	30
De Cela e Isaac Díaz Pardo	33
De Cela y Rafael Zabaleta	36
De Cela y Laxeiro	39
Eduardo Blanco Amor y <i>La familia de Pascual Duarte</i>	42
Hacia <i>A familia de Pascual Duarte</i> (Vigo, 1962)	44
Cela y Silvio Santiago en Venezuela (1953)	47
De <i>La catira</i> (1955) a <i>O silencio redimido</i> (1976)	50
El <i>tour gallego</i> del académico Camilo José Cela (1957)	52
Cela y Celso Emilio Ferreiro en Formentor (1959)	55
Doctor <i>honoris causa</i> por la Universidad de Santiago de Compostela	58
La fascinación por Valle-Inclán	60
Valle-Inclán, espejo de Camilo José Cela	63
El Pazo do Vinculeiro (1971)	66
Iria Flavia, Padrón y la Fundación Camilo José Cela	68
No perdamos la perspectiva	71

SEGUNDA PARTE

Los primeros meses de la posguerra	77
El año 1942 y <i>La familia de Pascual Duarte</i>	80
Primeras entrevistas a Camilo José Cela	83

Manuel del Arco y el primer Cela	86
Cela tiente el arte cinematográfico	89
En los alrededores de 1952	93
El Congreso de Periodistas (Santiago de Chile, 1952)	96
Camino de la isla de Mallorca.	99
Mallorca, escenario imprescindible	102

TERCERA PARTE

<i>Un marino mercante</i> (1944-1945): un proyecto de novela de Camilo José Cela.	107
Noticia sobre las Conversaciones Poéticas de Formentor (1959)	111
Antoni Tàpies y <i>Papeles de Son Armadans</i>	120
Salvador Espriu, Camilo José Cela y <i>Papeles de Son Armadans</i>	132