

ÍNDICE

Prólogo. <i>Muerte como irrupción: la reflexión y catarsis filosófico-estética</i>	11
Introducción	17
PRIMERA PARTE	
Notas sobre Latinoamérica y la fotografía en un contexto de violencia	25
Violencia en Latinoamérica	26
La fotografía, la violencia y el problema del dolor.....	30
Habitar y fotografiar en la violencia: violencia no solo como conflicto armado, sino como modo de existir	31
Fotografiar la violencia de la vida cotidiana.....	34
Compromiso de los artistas con la realidad y las víctimas.....	37
Muerte, otredad, dolor y fotografía	41
La muerte violenta y la desaparición forzada en América Latina: una mirada desde el ser-para-la-muerte de Martin Heidegger	41
Testimonios y visiones: hacerse cargo de la muerte del Otro según Emmanuel Levinas.....	47
Duelo esférico y terapia mitológica según Peter Sloterdijk.....	54
La terapia mitológica: duelo y arte	55
Muerte traumática y expresión fotográfica. Transformación por medio de la fotografía.....	59
Memoria traumática, arte, afecto y empatía	66
Representación del horror, memoria y ética	67
Empatía y transformación.....	70

SEGUNDA PARTE

El duelo artístico

La muerte del cuerpo. Teresa Margolles y Mauricio Toro Goya.....	77
<i>Gólgota, Caravana de la Muerte</i> , de Mauricio Toro Goya.....	85
La muerte como ausencia. Maya Goded y Erika Diettes	93
La fotografía y los escenarios esféricos de la ausencia	93
Las <i>Desaparecidas</i> de Maya Goded.....	94
<i>Río abajo</i> , de Erika Diettes	98
La muerte sin cuerpo. Lucila Quieto, Gustavo Germano y el homenaje a Rodrigo Rojas De Negri	101
Memoria y desmemoria	103
Homenaje póstumo a Rodrigo Rojas De Negri (2016)	107
<i>Ausencias</i> , de Gustavo Germano	110
El espacio del dolor y la huella del cuerpo. Juan Manuel Echavarría y Luis Camnitzer.....	113
<i>The Uruguayan torture series</i> , de Luis Camnitzer.....	117
Fotografía y reconciliación en la obra de José Luis Rodríguez	123
Epílogo	129
Bibliografía.....	133