

## ÍNDIX

La petita història d'una història, <i>per Jordi Coca i Guillem-Jordi Graells</i> . . . . .	13
Introducció, <i>per Francesc Massip i Lenke Kovács</i> . . . . .	17
EL TEATRE A L'ERA PRECRISTIANA,	
<i>per Jesús Carruesco i Montserrat Reig</i> . . . . .	37
El marc històric general: de la prehistòria a l'antiguitat tardana . . . . .	39
Paleolític . . . . .	39
Egipte . . . . .	40
Grècia arcaica . . . . .	41
Grècia clàssica . . . . .	42
Grècia hel·lenística . . . . .	43
Roma republicana . . . . .	43
Roma imperial . . . . .	44
Tradicions populars . . . . .	44
Contextualització historicocultural i política de l'espectacle del període. . . . .	45
El problemàtic discurs dels orígens . . . . .	45
Grècia . . . . .	50
Contextos rituals . . . . .	50
Context políticocultural . . . . .	59
Roma . . . . .	62
Els orígens del teatre romà . . . . .	63
El temps i el lloc del teatre a Roma . . . . .	68
Organització del món espectacular en el període grecoromà. . . . .	71
La Grècia clàssica: representacions teatrals a Atenes . . . . .	71
Components i organització de la festa . . . . .	71
Elements de la <i>performance</i> . Producció . . . . .	75
Canvis en el teatre del segle iv aC i hel·lenístic . . . . .	88
Espai escènic . . . . .	90
Dramaturgs i intèrprets . . . . .	90
Públic . . . . .	91
Els elements de la <i>performance</i> teatral a Roma . . . . .	91
Espai escènic . . . . .	91
Dramaturgs i actors . . . . .	94
Modalitats i formes espectaculars del període grecoromà. Tradicions no occidentals . . . . .	97

Grècia: subgèneres dramàtics. Textos i característiques . . . . .	97
Tragèdia . . . . .	97
Drama satíric. . . . .	101
Comèdia . . . . .	102
Les noves formes del teatre hel·lenístic . . . . .	104
Formes i evolució del teatre romà . . . . .	105
Les tradicions no occidentals. . . . .	108
L'Índia . . . . .	108
La Xina . . . . .	111
El Japó. . . . .	112
Cloenda . . . . .	115
EL TEATRE CATALÀ DELS ORÍGENS: CONSOLIDACIÓ DEL MÓN DE L'ESPECTACLE A L'ÈPOCA MEDIEVAL, <i>per Francesc Massip i Lenke Kovács</i> . . . . .	
	117
El marc històric general. Caracterització del món medieval català i europeu . . . . .	
	119
La Catalunya naixent, terra de pas i gresol de cultures . . . . .	119
L'arrelament del cristianisme. . . . .	120
La invasió islàmica i la recuperació del territori . . . . .	121
L'espai cultural i polític catalanoprovençal . . . . .	121
La fundació de la Corona catalanoaragonesa i la consolidació dels comtes-reis. . . . .	122
El naixement de les institucions catalanes . . . . .	123
Contextualització historicocultural i política de l'espectacle del període. . . . .	125
La historiografia del teatre medieval . . . . .	125
Els primers estudis del teatre medieval català . . . . .	125
L'aproximació contextual al món espectacular. . . . .	126
La particularitat del teatre religiós com a objecte d'estudi . . . . .	126
L'estudi dels textos teatrals. . . . .	129
Els àmbits de la teatralitat medieval. . . . .	130
La teatralitat vinculada a la litúrgia . . . . .	131
La pràctica escènica diversificada de les ciutats . . . . .	132
La naturalesa polifònica del teatre medieval . . . . .	133
Organització del món espectacular . . . . .	134
El món espectacular a través de les fonts. . . . .	136
El món teatral a través dels documents . . . . .	139
De les zones de silenci a la necessària eloqüència . . . . .	139
Els rerefons del document . . . . .	141
Taxonomia documental. . . . .	143

El document figuratiu . . . . .	145
La història de l'espectacle com a història de documents . . . . .	146
La lectura crítica dels documents . . . . .	147
Tipologies del document teatral iconogràfic . . . . .	149
El document directe . . . . .	149
El document indirecte . . . . .	152
Projectes d'escenificació . . . . .	153
Memòria d'espectacle . . . . .	153
El document teòric . . . . .	158
El report difusor . . . . .	159
La tractadística . . . . .	159
La transmissió textual del teatre medieval català . . . . .	160
Quaderns de direcció . . . . .	160
Els rols d'actor . . . . .	162
El text íntegre . . . . .	166
Modalitats i formes espectaculars de l'època . . . . .	172
Pluralitat de l'emplaçament teatral . . . . .	173
El marc eclesiàstic . . . . .	174
El marc urbà . . . . .	176
El marc privat . . . . .	178
Tipologies de l'articulació escènica medieval . . . . .	179
L'escena central . . . . .	180
L'escena integrada . . . . .	183
L'escena lineal . . . . .	188
L'escena paratàctica . . . . .	191
Visió panoràmica de les primeres mostres del teatre català . . . . .	191
Illa i la primera Passió catalana . . . . .	192
Perpinyà i Elna: les catedrals com a centres de teatralitat litúrgica . . . . .	196
El vescomtat de Cabrera i la tradició joglaresca catalanoaragonesa . . . . .	204
Santa Maria de l'Estany i el drama litúrgic de l'Assumpció . . . . .	217
Vic i el drama litúrgic pasqual . . . . .	220
Girona, el drama litúrgic i les representacions teatrals en el marc urbà . . . . .	224
Àger i l'epístola farcida de sant Esteve . . . . .	232
Lleida i la cerimònia litúrgica pentecostal de la Colometa . . . . .	234
Tarragona i la <i>Representació de l'Assumpció         de Madona Santa Maria</i> . . . . .	237

EL TEATRE CATALÀ TARDOMEDIEVAL, <i>per Francesc Massip i Lenke Kovács</i> . . . . .	247
El marc històric general. Visió panoràmica del món català de transició de l'edat mitjana a l'edat moderna. . . . .	249
Temps de calamitats, crisis i incerteses . . . . .	249
L'apogeu de les lletres catalanes. . . . .	250
Contextualització historicocultural i política de l'espectacle del període . . . . .	253
L'inici del teatre al servei del sobirà. . . . .	253
Les prohibicions de la teatralitat als temples. . . . .	255
Diversificació del públic. . . . .	256
Coexistència de modalitats teatrals diferents. . . . .	258
Organització del món espectacular . . . . .	258
Rivalitat de Barcelona i València per l'entrada reial . . . . .	259
Cerimònia de reciprocitat . . . . .	259
L'itinerari cerimonial i festiu . . . . .	261
Programes espectaculars: exaltació del rei, del país i del bon govern . . . . .	265
Les divises reials: emblema i espectacle . . . . .	266
Els combats de ficció i d'homenatge . . . . .	279
Al·legories moralitzadores i polítiques . . . . .	289
Modalitats i formes espectaculars de l'època . . . . .	299
La interpretació escènica medieval . . . . .	300
Un art inaprehensible . . . . .	300
L'actor a l'edat mitjana . . . . .	301
Tècniques interpretatives . . . . .	303
De l'exhibició a l'emoció . . . . .	304
Els trucs escènics i els efectes especials en el drama religiós medieval. . . . .	309
Els trucs escènics. . . . .	311
Els efectes especials. . . . .	325
Visió panoràmica de les primeres mostres del teatre català . . . . .	332
Verges i la Dansa de la Mort. . . . .	332
Sant Joan de les Abadesses i el teatre hagiogràfic. . . . .	336
Sant Hilari Sacalm i el teatre nadalenc. . . . .	344
Sant Andreu del Torn, cau de la sibilla Eritrea . . . . .	350
Sant Bartomeu del Grau i la sibilla Tiburtina . . . . .	353
Berga i la Patum . . . . .	363
Cervera, els entremesos de Corpus i el teatre de la Passió . . . . .	366
Vallclara i el fragment de la Passió. . . . .	369
Tortosa i la teatralitat processional. . . . .	370
Forcall i la Santantonada . . . . .	376

Alcoi i els <i>títeres</i> . . . . .	380
Biar i les autoritats efímeres . . . . .	388
Elx i la festa en homenatge a la «Maredéu» Assumpta . . . . .	394
Mallorca i el teatre de la Passió . . . . .	425
L'Alguer i el «Dascravament» de la Creu . . . . .	444
LA DANSA A L'EDAT MITJANA,	
<i>per Francesc Massip i Lenke Kovács</i> . . . . .	447
L'actitud de l'Església davant la dansa . . . . .	450
Dansa sagrada o litúrgica . . . . .	454
El cercle en dansa: la carola . . . . .	456
Dances en els espais de peregrinació . . . . .	464
La <i>tresca</i> i la <i>Canczon de santa Fe</i> (1054-1076) . . . . .	465
Montserrat, un monestir ballaire . . . . .	468
Les xarxes del diable. Dansa i pecat: luxúria, teatre i espectacle . . . . .	470
Dansa i paganisme. Déus romans . . . . .	473
Idolatria jueva . . . . .	474
El cèrcol de la mort . . . . .	475
Dances de cort i de palau . . . . .	478
El joglar i la dansa . . . . .	478
De ministril a mestre de dansa . . . . .	479
Tipologies: alta i baixa dansa, i morisca . . . . .	480
Les dances de Corpus i la tradició popular . . . . .	483
La notació de la dansa a Catalunya, <i>per Agustí Ros i Vilanova</i> . . . . .	488
Descripció literària de la dansa . . . . .	488
Els sistemes de notació . . . . .	490
La notació de la dansa en el Renaixement i el barroc . . . . .	490
Testimonis de dansa a Catalunya . . . . .	491
El manuscrit de Cervera . . . . .	492
El manuscrit de l'Hospital o Tarragó . . . . .	494
El contrapàs . . . . .	496
LA FESTIVITAT DEL CORPUS CHRISTI COM A FOCUS DE TEATRALITAT,	
<i>per Josep Lluís Sirera</i> . . . . .	499
Orígens i implantació de la festivitat als Països Catalans . . . . .	501
La processó de Corpus i els seus elements espectaculars . . . . .	502
Els entremesos de la processó de Corpus . . . . .	505
Les roques . . . . .	506
Les bèsties . . . . .	508
Entremesos d'a peu i entremesos ballats . . . . .	510

Els misteris .....	512
Entremesos i misteris .....	512
Els tres misteris de Corpus de València .....	514
Conclusions .....	523
Bibliografia .....	525
Índex analític .....	533