

Jaén, 1936-1939:
capital andaluza
de la *República de las Letras*

Rafael Alarcón Sierra (ed.)



Jaén, 1936-1939: capital andaluza de la República de las Letras / Rafael Alarcón Sierra, ed. – Jaén: Universidad, 2020. – (Estudios literarios. El niño de la noche. Miguel Hernández y su tiempo, 7)

486 p. ; 23 cm.

ISBN: 978-84-9159-371-3

1. Jaén (España) en la literatura. 2. Literatura – Historia y crítica.

I. Alarcón Sierra, Rafael, ed. lit. II. Serie.

821.134.2 (460.352)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

Colabora:



COLECCIÓN: Estudios literarios

Director: Jesús López-Peláez Casellas

SERIE: 'El niño de la noche'. Miguel Hernández y su tiempo, 7

Coordinador de la serie: Rafael Alarcón Sierra

© Autores

© Universidad de Jaén

Primera edición, diciembre 2020

ISBN: 978-84-9159-371-3

Depósito Legal: J-950-2020

EDITA

Editorial Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte

Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca

23071 Jaén (España)

Teléfono 953 212 355

web: editorial.ujaen.es



editorial@ujaen.es

IMPRIME

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/Printed in Spain

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

Índice

Introducción	7
Rafael Alarcón Sierra	
La guerra civil en Jaén. Breve aproximación a su impacto social	19
Luis Miguel Sánchez Tostado	
Ralph Fox y John Cornford, poetas británicos de la XIV Brigada Internacional muertos en la batalla de Lopera	49
Carmelo Medina Casado	
Jaén en la vida y en la obra de Miguel Hernández	103
José Luis Ferris	
«De guerra se viste el sur»: Andalucía y Jaén como motivos líricos en los romances de José Herrera Petere	127
Guillermo Ginés Ramiro	
Pedro Garfias y Miguel Hernández: dos poetas en las trincheras andaluzas	157
José María Barrera López	
Andrés Martínez de León, <i>Oselito</i> y Miguel Hernández en <i>Frente Sur</i>	211
Rafael Alarcón Sierra	

Carmen Conde y Antonio Oliver por tierras de Jaén y del frente sur (1927-1938)	249
Francisco Javier Díez de Revenga	
Rastros de desaparecidos: Rafael Porlán y los jóvenes poetas de la «Peña Mikra» (1934-1939)	319
Juan M. Molina Damiani	
Manuel Andújar en la guerra civil a través de sus artículos de prensa	365
Luis A. Esteve Juárez	
Manuel Andújar en la guerra civil española (<i>Historias de una historia</i>)	395
Blas Medina Ávila	
Juan Pérez Creus: poesía de guerra y algo más	429
Dámaso Chicharro Chamorro	

INTRODUCCIÓN

Rafael Alarcón Sierra

Durante la guerra civil, Jaén fue la capital de la Andalucía republicana y del Ejército del Sur, y por ella pasaron numerosos escritores de primera fila, como Miguel Hernández, Pedro Garfias, José Herrera Petere o Andrés Martínez de León, todos ellos trabajando conjuntamente en el Altavoz del Frente Sur. También estuvieron un tiempo en la ciudad Antonio Oliver y Carmen Conde. No nos podemos olvidar de los que ya residían en la misma, encabezados por el magisterio de Rafael Porlán, en torno al cual se agrupaban diversos poetas, como José Rus, Cesáreo Rodríguez-Aguilera, Rafael Palomino, José María Díaz Ibarzábal, Diego Martín Montilla, Diego Vadillos o José Sagrista. Por otra parte, importantes escritores jienenses, como Manuel Andújar y Juan Pérez Creus, desarrollaron su escritura y su actividad intelectual en otros frentes, sin olvidarse de sus raíces andaluzas, tal y como quedaría reflejado en múltiples textos.

Nunca se ha prestado suficiente atención a este doble hecho, que merece ser divulgado y estudiado a fondo. A ello debemos añadir que, entre otros, la Diputación de Jaén custodia los legados de Miguel Hernández y Manuel Andújar, y la Universidad de Jaén el de Cesáreo Rodríguez-Aguilera, además de una pequeña parte del de Rafael Porlán (una

colección de primeras ediciones de sus libros, donadas generosamente por Julia Porlán).

De esta forma, el presente volumen se presenta como una contribución necesaria, y casi pionera, al estudio de esta red de relaciones literarias tejidas en torno a Jaén en un momento determinado (un lugar y un tiempo señalados, es decir, un *cronotopo*, fenómeno bien estudiado, en el campo de la estética, por Mijaíl Bajtín). Sus objetivos principales son la difusión y el análisis contextualizado de la obra de los escritores jienenses o que pasaron por Jaén durante la guerra civil, y situar la ciudad como espacio geográfico, literario y simbólico de referencia en la *República de las letras*, como ya se ha hecho con otras urbes.

El historiador Luis Miguel Sánchez Tostado inicia este recorrido con un necesario capítulo introductorio sobre un tema al que ha dedicado varios de sus libros: la guerra civil en Jaén. En una acertada síntesis, repasa la situación anterior al golpe de Estado del 18 de julio de 1936; las razones de su fracaso en Jaén; los episodios violentos que se vivieron en la ciudad; los llamados «trenes de la muerte» (el traslado de prisioneros por ferrocarril de Jaén a Madrid los días 11 y 12 de agosto de 1936, para evitar una tragedia que finalmente se produjo en la capital); el devastador bombardeo de Jaén el 1 de abril de 1937 (que produjo más muertos que el de Guernica), y sus consecuencias; la situación de la ciudad durante la guerra, llena de refugiados, y la represión franquista en la misma a partir de 1939. El capítulo acaba con una serie de gráficos que muestran estadísticamente las víctimas de la represión sufrida en la provincia por ambos bandos.

Carmelo Medina Casado (Universidad de Jaén) dedica su capítulo a los poetas británicos Ralph Fox y Rupert John Cornford, brigadistas internacionales que murieron en la batalla de Lopera, desarrollada en torno a la villa jienense los días 27-29 de diciembre de 1936. Analiza el contexto histórico y político que hace que ambos autores acudieran a luchar contra el fascismo a una tierra que no era suya; repasa la trayectoria personal e intelectual de ambos hasta 1936; analiza sus principales obras, centrándose



Miguel Hernández, en la sede del Comisariado, con sus compañeros del Altavoz del Frente Sur (José Herrera Petere toca el acordeón), Jaén, marzo-mayo de 1937. Fotografía perteneciente al *Legado de Miguel Hernández*, depositado en el Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación Provincial de Jaén.

en sus composiciones líricas y, finalmente, reconstruye el episodio de la batalla, donde ambos encontraron la muerte, citando los testimonios y los homenajes existentes sobre este importante episodio bélico.

A continuación, una serie de aportaciones se dedican a estudiar a los escritores que vinieron a Jaén con el Altavoz del Frente Sur: José Herrera Petere, Pedro Garfias, Andrés Martínez de León y Miguel Hernández.

José Luis Ferris (Universidad Miguel Hernández de Elche), gran biógrafo del oriolano, ofrece una visión de conjunto acerca de Jaén en la vida y en la obra de Miguel Hernández. Para ello revisa su implicación en la guerra a partir de septiembre de 1936, primero en el frente de Madrid y luego en el jienense, a través de su periplo, sus acciones y sus escritos. A comienzos de marzo de 1937 Miguel Hernández llega a Jaén como

comisario político, a las órdenes de Vittorio Vidali, para desarrollar una gran actividad de agitación cultural en el Altavoz del Frente Sur, junto a Pedro Garfías, Herrera Petere o Andrés Martínez de León. En Jaén escribe buena parte de los poemas que integrarán *Viento del pueblo*, su *Teatro en la guerra* y varias crónicas (entre otros temas, sobre el bombardeo de Jaén o la toma del Santuario de la Virgen de la Cabeza) publicadas en el periódico *Frente Sur*, además de vivir los meses quizá más felices de su vida, una vez casado con Josefina Manresa y consciente de su futura paternidad. Ferris concluye destacando cómo el paisaje y el paisanaje jienense, así como el símbolo del olivo, conformarán una nueva iconografía lírica en su obra a partir de este momento.

Guillermo Ginés Ramiro (Fundación Colegio Estudio y Fundación IES Abroad, Madrid) en su capítulo, «'De guerra se viste el sur': Andalucía y Jaén como motivos líricos en los romances de José Herrera Petere», analiza el compromiso literario, político y social del escritor guadalajareño una vez iniciada la guerra civil; su estancia en el Altavoz del Frente Sur, donde coincide con Miguel Hernández y Pedro Garfías, entre otros, y los poemas que recoge en *Guerra viva* (1938), especialmente los del llamado «ciclo del sur», donde rememora su estancia en Jaén desde marzo hasta el verano de 1937. Entre ellos, comenta detalladamente aquellos en los que aparece Jaén como motivo lírico: «De guerra se viste el sur», «Jaén de la verde oliva», «Toma de la Virgen de la Cabeza» y «A muerte es la guerra», antes de cerrar su aportación con unas certeras conclusiones.

José María Barrera López (Universidad de Sevilla), en «Pedro Garfías y Miguel Hernández: dos poetas en las trincheras andaluzas», analiza las trayectorias de ambos escritores durante el tiempo de la guerra civil, que confluyen principalmente en los meses pasados en Jaén a comienzos de 1937, y en sus colaboraciones en *Frente Sur* y *Frente Extremeño*. No solo pasa revista a su común impulso vital, creador o ideológico, sino que indica las publicaciones, lugares y actos en los que coincidieron a lo largo de su singladura, las páginas que se dedicaron el uno al otro, así como los paralelismos que establecieron entre ellos los que escribieron sobre

ambos poetas. Además, Barrera López analiza una edición desconocida de las *Poesías de la Guerra* (1937) de Pedro Garfias con dibujos de Arturo Souto, uno de cuyos escasos ejemplares se halla, dedicado al oriolano, en el Legado Literario Miguel Hernández depositado en el Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación de Jaén.

El que esto escribe dedica su capítulo a rastrear la presencia de Andrés Martínez de León, el genial autor de «Oselito» y compañero de Miguel Hernández, en las tierras de Jaén. Rescato sus primeros textos, todavía en Madrid, una vez iniciada la guerra civil, donde ya hace referencia a los milicianos andaluces. A comienzos de 1937 se traslada a Jaén, donde colabora activamente en la creación de *Frente Sur* junto a Hernández, Petere o Garfias. En el grueso del trabajo, analizo las crónicas escritas bajo el título de «Oselito en el Frente Sur» y publicadas en *Frente Sur*, *Frente Extremeño* y *Frente Rojo*, que recientemente he recogido y editado, por vez primera, en libro. En ellas, Martínez de León escribe sobre su impresión de la ciudad, sus desplazamientos por el frente, un recitado de Miguel Hernández, un mitin de la Pasionaria, el bombardeo de Jaén o la toma del Santuario de la Virgen de la Cabeza. Brevemente me refiero a su poco conocida relación posterior con Miguel Hernández, incluso en la cárcel. Para acabar, incluyo en un apéndice documental algunas de estas crónicas, así como varias imágenes de Martínez de León y de Oselito en Jaén.

Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia), en «Carmen Conde y Antonio Oliver por tierras de Jaén y del Frente Sur (1937-1938)» analiza algo poco estudiado: la estancia del matrimonio en las provincias de Granada (Guadix y Baza) y Jaén (la capital y sus desplazamientos a Úbeda, Baeza o Linares) durante la guerra civil, debido a los sucesivos destinos de Oliver como técnico de la emisora móvil FP nº 2 del Estado Mayor del ejército en el Frente Sur. Da a conocer diversos textos de ambos poetas, varios de ellos inéditos (sobre todo de la primera), escritos en estas fechas, muchos de ellos en la provincia de Jaén, procedentes de sus poemarios *Sostenido ensueño*, *Mientras los hombres mueren*, *Decir de la tierra*, *El mundo empieza fuera del mundo*,

Poemas y de su libro de memorias *Por el camino viendo sus orillas*, así como de las publicaciones periódicas *Nuestra Lucha* («Por tierras de Jaén. Olivos en fiesta de luz») y *Mujeres Libres* («Poema del aire de la guerra» o «Estampa nacionalista de la guerra civil española (El aviador bárbaro sobre Jaén)»). En ellos, Conde plasma el dolor por la guerra, tanto el suyo personal como el colectivo. Acompaña su aportación de un interesantísimo apéndice, donde edita el volumen inédito *Poemas* y otros textos de Carmen Conde referidos a Jaén, así como la correspondencia mantenida en este tiempo con Amanda Junquera. Cierra el capítulo un no menos apreciable apartado gráfico.

Juan Manuel Molina Damiani nos ilustra sobre Rafael Porlán, el gran poeta de la ciudad de Jaén en estos años, y su círculo de discípulos, los jóvenes poetas de la Peña Mikra. En su capítulo se analiza su singularidad en el horizonte historiográfico de la época: es un poeta complejo, que se debate entre su Córdoba natal, la Sevilla del grupo *Mediodía* y la Jaén de los años 30 y 40; entre la «oscuridad de su obra» y la «oscuridad de su vida», a caballo entre el «27» y el «36»; entre la vanguardia y el clasicismo, entre la prosa y el verso, entre la razón y el instinto. Su obra cambia de rumbo al hilo de su residencia en Jaén entre 1934 y 1945, fecha de su muerte. A partir de *Romances y canciones* (1936), esta avanza hacia una rehumanización y una «vuelta al orden» contradictoria, que sirve de guía estética para los jóvenes poetas del Jaén de la época: José Rus, Cesáreo Rodríguez-Aguilera, Rafael Palomino, José María Díaz Ibarzábal, Diego Martín Montilla, Diego Vadillos o José Sagrista, reunidos en su tertulia del Hotel Rosario y los cafés de la ciudad. El abatimiento existencial de Porlán es epítome de una época trágica y de su vida y escritura en Jaén, que Molina Damiani reconstruye paso a paso, aportando datos y documentos poco o nada conocidos.

En el apartado de los jienenses extraterritoriales sobresalen dos escritores: Manuel Andújar y Juan Pérez Creus. Luis Esteve Juárez analiza los artículos de Manuel Andújar en la prensa durante la guerra civil, más de quinientos textos que se ha encargado de recuperar, y que pronto verán la luz en la editorial de la Universidad de Jaén. Dedicamos primero unas

páginas a su labor como periodista en Málaga desde 1928 a 1932, antes de centrarse en la ejercida en Lérida y Barcelona desde 1936 hasta 1939.

En *UHP* de Lérida, del que llega a ser jefe de redacción, localiza unos doscientos ochenta textos, la mayoría en la sección «Paréntesis», artículos de opinión donde pasa revista a diversos temas políticos y culturales. Esteve analiza su propósito y contenido, que clasifica en varios apartados. No faltan los dedicados a la caída de Málaga y su trágica *desbandá* por la carretera de Almería, o al bombardeo de Andújar, ocasión que aprovecha para rememorar las tierras de Jaén, de los olivos a las minas de Linares, que tan bien conocía. Un reportaje seriado en ocho entregas daría lugar a su primera obra recuperada, un folleto titulado *Los héroes de la 27 División en la batalla del Singra* (1938), material luego aprovechado en *Historias de una historia*.

En *Las Noticias* de Barcelona, Andújar escribe más de doscientas columnas con el título de «La calle», desde abril de 1938 al final de la guerra. Se trata de textos más breves, que contribuyeron a acrecentar la moral de resistencia de la ciudad. Esteve establece sus ejes temáticos: los problemas de la retaguardia, la situación internacional, el elogio del ejército republicano, la represión en la zona enemiga o la resistencia tras el hundimiento del frente aragonés. Además de localizar qué elementos de estos textos se infiltran en su posterior escritura, Esteve sintetiza varios aspectos: la independencia del escritor, el cuidado y la búsqueda de un lenguaje literario propio, cuyos rasgos irá perfilando al hilo de su escritura, y el condicionamiento de la situación histórica.

Blas Medina Ávila dedica su capítulo a *Historias de una historia*, gran novela de Manuel Andújar sobre la guerra civil española. En primer lugar, recuerda la vida y la obra del escritor antes, durante y después de esta circunstancia, que impregna toda su producción literaria. Enseguida se centra en la novela, calificada por su propio autor de ficción-realidad o de relativa ficción, puesto que es su crónica de un tiempo vivido, crónica novelada y memoria decantada de su propia experiencia. La obra es escrita en su exilio mexicano, entre 1964 y 1966, treinta años después de

los sucesos que aparecen en la misma. Una primera versión, mutilada por la censura, aparece en España en 1973. La versión definitiva lo hará en 1986. Blas Medina dedica páginas interesantísimas a la correspondencia de Andújar con el editor Jaume Aymá, centrada en su lucha contra la censura. La novela saldrá finalmente con silencio administrativo en otra editorial, tras intentar también su publicación en Francia.

Una parte importante del capítulo es la síntesis del contenido de la novela y su favorable acogida por destacados intelectuales (Carmen Laforet, Miguel Delibes, Juan Gil-Albert, José Domingo o José Luis Abellán, entre ellos). Se trata de una obra coral, con el personaje de Andrés Nerja, *alter ego* de Andújar, la figura del intelectual que toma partido, como soporte de la acción. Tras un largo capítulo introductorio, la novela se desarrolla en el frente aragonés y catalán. Medina pasa revista a los personajes y a las acciones de la novela, en correspondencia con los hechos históricos de la guerra, desde su estallido hasta el derrumbe de Cataluña. Se presta especial atención a la columna miliciana de La Montaña y a la batalla del Ebro, así como a los distintos personajes de la retaguardia, desde los comisarios políticos a los quintacolumnistas. Finalmente, en el epílogo de su trabajo, Medina señala cómo el viaje de Manuel Andújar a España en octubre de 1964 constituiría un trasfondo importante para la prehistoria de la novela y para su decisión de regresar de forma permanente a España, hecho que se produjo en 1967.

Finalmente, Dámaso Chicharro Chamorro (Universidad de Jaén) dedica su intervención a «Juan Pérez Creus: poesía de guerra y algo más» (al cual conoció personalmente y sobre el que ha escrito en otras ocasiones). No solo analiza detalladamente la poesía de guerra del autor carolinense, las arengas y elegías por los frentes de batalla (de Andalucía, Valencia o Aragón) reunidas en su *Romancerillo de la 92 Brigada* (libro recuperado y editado por Manuel Urbano en 1989), sino que repasa toda su trayectoria vital y literaria antes y después de la contienda (en castellano y en gallego), deteniéndose tanto en su veta satírica como en la religiosa y en la más íntima (principalmente la de *Molino de viento*), además de señalar lo que la crítica ha escrito sobre su obra.

De justicia es acabar reconociendo que el proyecto de crear este volumen colectivo tuvo un primer hito, que ayudó a su maduración. Este fue el *Primer Seminario Fundación Legado Literario Miguel Hernández*, que, con el título de *Jaén 1936-1939, capital andaluza de la República de las Letras*, coordiné los días 27 y 28 de marzo de 2019. Fue organizado por el Vicerrectorado de Extensión Cultural y Deportes de la Universidad de Jaén, el Instituto de Estudios Giennenses y la Fundación Legado Literario Miguel Hernández, entidades ambas dependientes de la Diputación Provincial de Jaén. No quiero dejar de agradecer la generosa ayuda que me ofrecieron María Dolores Rincón González (Vicerrectora de Extensión Cultural y Deportes de la UJA), Juan Ángel Pérez Arjona (Diputado de Cultura de la Diputación de Jaén), Francisco Escudero Galante (primer director de la Fundación Legado Literario Miguel Hernández) y Salvador Contreras Gila (Gerente y bibliotecario del IEG). Colaboraron en el mismo, además, el Departamento de Filología Española de la Universidad de Jaén, su Área de Literatura Española y la estructura de investigación HUM780 «Estudios de Literatura Hispánica de la UJA», así como el proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia y Competitividad *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil* (FFI2016-74873-P), dirigido por Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid), a quienes también agradezco su apoyo. El seminario formó parte, además, del Congreso plural internacional «Ochenta años después» promovido por GEXEL, Grupo de Estudios del Exilio Literario (Universitat Autònoma de Barcelona).