

---

EL PASEO DE LA ESTACIÓN DE JAÉN

Correa Alvarado, Claudia Cecilia  
El paseo de la Estación de Jaén/ Claudia Cecilia Correa Alvarado. --  
Jaén : Editorial Universidad de Jaén : Instituto de Estudios Giennenses,  
2019. -- (Artes y Humanidades. Estudios de Historia del Arte ; 6)  
584 p. ; 21 x 30 cm  
ISBN 978-84-9159-291-4  
ISBN 978-84-92876-97-6  
1. Paseo de la Estación 2. Arquitectura 3. Historia 4. Jaén  
(Provincia) I. Jaén. Editorial Universidad de Jaén, ed.  
2. II.Título  
72.03(460.352)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

Colección: Artes y humanidades  
Serie: *Estudios de Historia del Arte*, 6  
Director: Pedro A. Galera Andreu

© Claudia Cecilia Correa Alvarado  
© Universidad de Jaén - Diputación Provincial de Jaén. Instituto de Estudios Giennenses  
Primera edición, diciembre 2019

ISBN: 978-84-9159-291-4 (Editorial Universidad de Jaén)  
978-84-92876-97-6 (Instituto de Estudios Giennenses)

Depósito Legal: J-980-2019

EDITAN  
Editorial de la Universidad de Jaén. [www.editorial.ujaen.es](http://www.editorial.ujaen.es)  
Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén

IMPRIME  
Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/*Printed in Spain*

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

# Agradecimientos

A los catedráticos de las Universidades de Sevilla y Jaén, directores de esta tesis, Juan Luis Trillo de Leyva y Pedro A. Galera Andreu, por el apoyo y dedicación en el tiempo de elaboración de este trabajo. Gracias por la confianza que me brindaron siendo una desconocida que llegó con una idea que la generosidad de ellos transformó en un paseo que, juntos, emprendimos desde el corazón hasta la estación de sus conocimientos para viajar hacia el mundo del patrimonio histórico y aprender a relacionar pasado y presente en la arquitectura del lugar.

A “la primera estación”. El Archivo Histórico Municipal de Jaén. A Elena Fontecha, que me guió en el camino de la investigación, además de su apoyo sin importar el lugar o el horario, atendió mis consultas durante dos años.

A “la segunda estación”. La Universidad Iberoamericana. Plantel Laguna. Un especial agradecimiento para el coordinador del Departamento de Arquitectura, Gustavo Rodríguez de la Vega, por el tiempo y espacio ofrecido en el verano de 2016 para llevar a cabo la investigación del nacimiento de la ciudad de Torreón con la llegada del ferrocarril.

A Karin Schott, Isabel Badillo, Julia Gracia y Eduardo Ramírez, por el apoyo para el levantamiento de edificios.

Al doctor Sergio Antonio Corona Páez (+), cronista de la ciudad de Torreón y coordinador del archivo histórico de esta universidad, quien me dirigió en la investigación, narrando historias inimaginables de la Laguna y me introdujo en el mundo mágico que aportan los documentos históricos. Y a Ana María Negrete, archivista que me ayudó en la digitalización de documentos.

A “la tercera estación”. El Archivo Histórico Municipal de Torreón, por proporcionar la cartografía y fotografía necesaria.

A “la cuarta estación”. Puebla. Planoteca del Museo Nacional del Ferrocarril Mexicano. Para Alfredo Nieves Medina, por la magnífica y eficaz ayuda durante el tiempo de la investigación. A la doctora Tere Márquez, directora del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero y del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos. Por el apoyo prestado para la entrevista realizada.

A “la quinta estación”. El Archivo Histórico situado en el edificio del Banco de España. A Miguel Félix, por su infinita paciencia y la generosidad durante la investigación en el Fondo Histórico y por reservarme una zona de trabajo.

A los archiveros y bibliotecarios del Instituto de Estudios Giennenses, en especial a Ana Real. Y a los del Archivo Provincial de Jaén.

A todo el equipo del Archivo General de la Administración que está detrás de un excelente trabajo de conservación, además del eficiente y amable trato durante el tiempo de investigación. Es-

pecialmente agradezco a la Sra. Evelia Vega, jefa del Departamento de Referencias, por acelerar el procedimiento en la digitalización del Proyecto de la Estación de Jaén.

A la Gerencia Municipal de Urbanismo. Especialmente a Lola Cueto, Manolo Escudero y Saturnino Lendínez.

A “la sexta estación”. La Biblioteca de la Universidad de Jaén, especialmente a Luisa Lastra y Marinela Valverde, por el soporte tan significativo reservándome siempre una sala de investigadores.

A Irene Cisneros, mi gran ayuda para encontrar, reservar y renovar libros de la Biblioteca de la ETSAS. Por construir la increíble vía de conexión entre la estación de Jaén y la de Sevilla desde el inicio de este trabajo.

A José Luis Hernández, que desde el inicio ha sabido entender mi manera de trabajar en cada uno de los proyectos que juntos hemos realizado. Su paciencia y su colaboración fueron de gran ayuda.

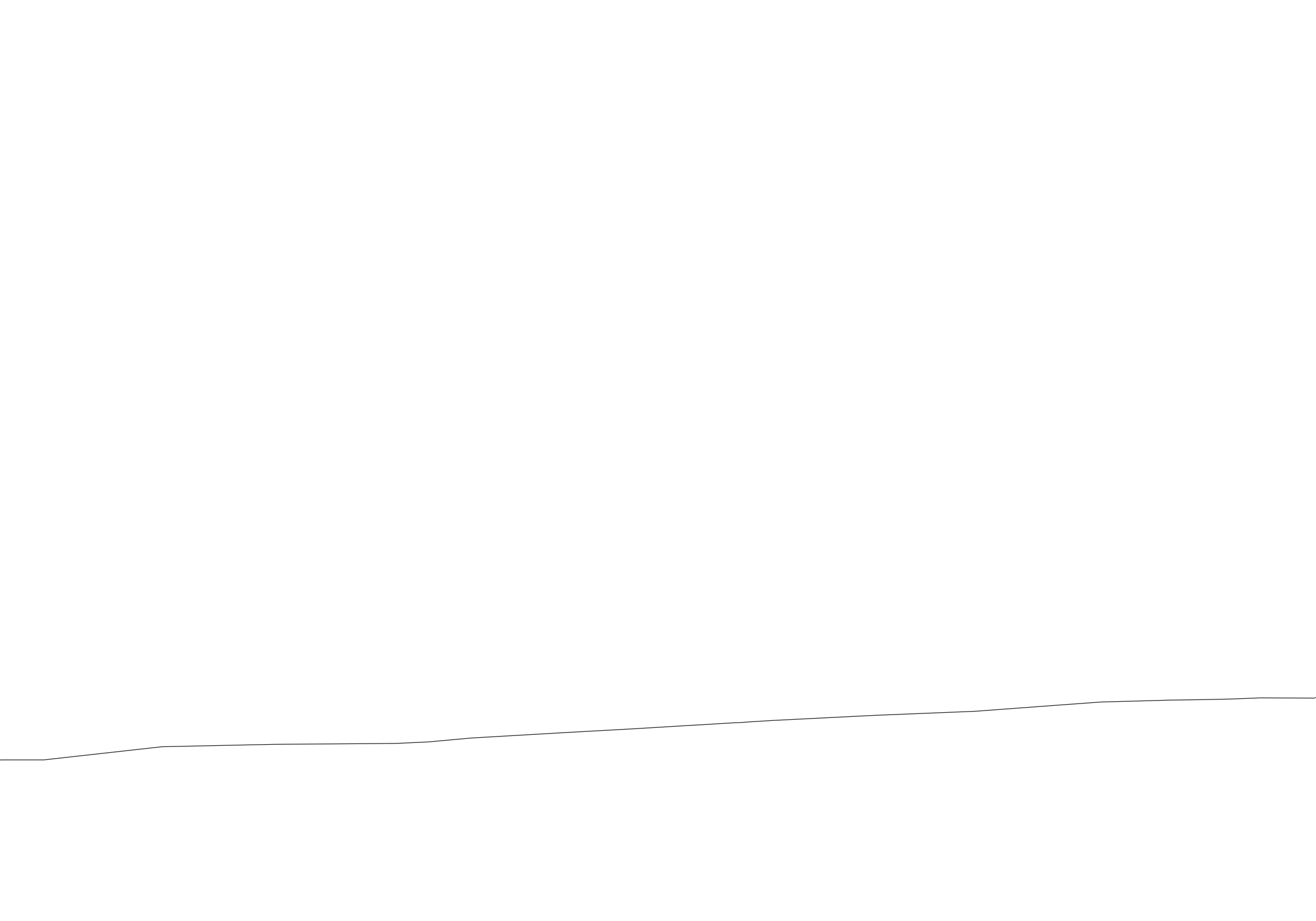
A Carolina Alcántara y Andrés Ramírez por colaborar y enseñarme el programa de maquetación. Sus aportaciones han sido fundamentales para el desarrollo del mismo.

A María José Vargas-Machuca, el maquinista que subió al tren para aminorar la marcha, dirigiéndome por vías tranquilas a la “estación de la paz”. Gracias por aminorar la angustia y frenar el tren. Gracias por corregir el escrito de una extranjera que escribe con el corazón.

A mis padres, que me invitaron a un inolvidable viaje en el tren de la familia y con mucho amor me enseñaron con el ejemplo a ser perseverante en cada proyecto de vida. Por el esfuerzo, la constancia y el sacrificio para que yo pudiera subir al tren de la felicidad.

A la mejor persona que pude escoger para comenzar un nuevo viaje. A Javi. Mi mayor agradecimiento es para ti. Por enseñarme que la felicidad no está en el viaje, sino en la forma de viajar por la vida.

Gracias a Dios, por diseñar las “estaciones” para que pudieran subir al tren de la familia Ana Sofía y Javier. A ellos, que han vivido día a día la transformación de esta tesis. Por su comprensión, convirtiéndolo todo en positivo antes que bajarse del tren. Por la colaboración fotográfica y las pinturas para las portadas.



A mi hermana Martha,  
que me espera en la última estación.







# Contenido





AGRADECIMIENTOS . . . . . 3

INTRODUCCIÓN . . . . . 15

SIGLAS . . . . . 21

CAPÍTULO I. LA CIUDAD DE JAÉN . . . . . 23

    1.1. Introducción . . . . . 31

    1.2. La ciudad medieval . . . . . 33

    1.3. La reforma urbana bajo-medieval . . . . . 35

    1.4. La plaza del Mercado . . . . . 36

        1.4.1. Tipo y estructura de la plaza . . . . . 39

        1.4.2. La consolidación moderna de la plaza del Mercado bajo la Restauración . . . . . 49

NOTAS . . . . . 57

CAPÍTULO 2. CIUDAD Y FERROCARRIL . . . . .	63
2.1. Introducción . . . . .	67
2.2. La llegada del ferrocarril . . . . .	71
2.3. Ferrocarril Puente Genil-Linares. Proyecto de la estación de Jaén . . . . .	81
NOTAS . . . . .	90
CAPÍTULO 3. PROYECTO PASEO DE LA ESTACIÓN . . . . .	93
3.1. Introducción . . . . .	97
3.2. Proyecto paseo de la Estación. "Carretera" que une la Pplaza del Mercado con la estación del ferrocarril. . . . .	101
3.3. Proyecto de ensanche de la calle Fontanilla. Proyecto bisagra . . . . .	113
3.4. El Bulevar. Modelo urbano . . . . .	121
3.5. Las alineaciones . . . . .	127
3.6. Proyectos que inauguran el paseo de la Estación. . . . .	133
3.7. Elementos urbanos . . . . .	141
NOTAS . . . . .	146

CAPÍTULO 4 . PASEO DE LA ESTACIÓN. DESARROLLO HISTÓRICO . . . . .	151
4.1. Introducción . . . . .	154
4.2. Cartografía y sección 1881-1926 . . . . .	158
4.3. Cartografía y sección 1927-1951 . . . . .	202
4.4. Cartografía y sección 1952-1980 . . . . .	252
4.5. Cartografía y sección 1997-2017 . . . . .	328
NOTAS . . . . .	373
CAPÍTULO 5. CATÁLOGO . . . . .	381
5.1. Introducción . . . . .	385
5.2. Edificios sección A. . . . .	389
5.3. Edificios sección B. . . . .	479
CONCLUSIONES. . . . .	521
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	531
FUENTES CONSULTADAS . . . . .	539
APÉNDICE DOCUMENTAL. . . . .	541
Un paseo a la estación de Torreón. Futura línea de investigación . . . . .	583



# Introducción







En todas las ciudades hay edificios singulares que constituyen verdaderos emblemas de su desarrollo y que terminan configurando su imagen. En el caso de Jaén, una de estas construcciones es el edificio del Banco de España de Rafael Moneo Vallés.

El interés inicial se centró en este elemento, tanto por la relevancia de su autor como por su situación en desuso, que planteaba la necesidad de su reutilización. La rehabilitación de áreas y edificios de interés histórico y arquitectónico es una tarea ineludible. En este contexto, una aproximación inicial se centró en la idea de mostrar las cualidades de un edificio de gran valor arquitectónico, olvidado por las autoridades, con el fin de recuperar el inmueble y el conjunto urbano. Para intervenir en un proyecto de esta calidad artística, era necesario conocer los antecedentes del lugar, para comprender su identidad conceptual, valorar su existencia espacial y su comportamiento en el tiempo.

El análisis del edificio y su emplazamiento puso al descubierto que esta pieza arquitectónica estaba ahí, entre otros factores, debido a la importancia del lugar. El solar elegido para edificar esta sucursal del Banco de España no era casualidad. Fue la búsqueda de un protagonismo, la entrada a la ciudad y la bienvenida del viajero. Ahí donde la visión del crecimiento de la ciudad le atribuye el carácter primario a este elemento urbano. El escenario está ubicado en el final del paseo de la Estación, la gran vía, signo de la expansión moderna de la ciudad trazada a finales del siglo XIX.

En estas coordenadas, en la confluencia entre el concepto del lugar, la realidad metropolitana y la dimensión del espacio, se descubre la importancia de la vía y la necesidad de su estudio desde una perspectiva diferente.

El siglo XIX tiene como punto clave de referencia la Revolución Industrial, periodo de inventos e innovaciones que permitieron la aceleración de la producción, asegurando un crecimiento económico. En el seno de este proceso revolucionario, la implantación del ferrocarril juega un papel muy relevante, además de por su relación con el desarrollo industrial, por sus efectos sobre la ordenación del territorio. Supuso un fuerte impacto de transformación urbana, acaso más acusado en proporción en ciudades pequeñas. En muchos casos, la configuración de la ciudad se ve condicionada por la necesidad de establecer un elemento de unión con la estación, que solía situarse a las afueras. Es el caso de Jaén, donde en 1881 surge una nueva vía para conectar el centro neurálgico de la ciudad, la plaza del Mercado, con la nueva estación. Gracias a la llegada del ferrocarril, Jaén experimentó una mejora urbanística a través de este importante vial. Esta es la razón que nos ha movido a centrarnos en la forma y estructura del eje conector con carácter extensivo en Jaén: el paseo de la Estación.

El objetivo de esta tesis es desarrollar un análisis del paseo de la Estación como unidad de proyecto, a través de la restitución planimétrica de los distintos elementos que configuraron el eje siguiendo el modelo viario de "*boulevard francés*". La idea ya no es estudiar edificios aislados, sino relacionados entre sí a través de su implantación en un "paseo" que se inició como puente de conexión entre dos puntos: la ciudad histórica y la estación abierta a un mundo desconocido.

Al considerar como unidad aquello que se ha ido conformando gradualmente, la investigación se hace argumento que da significado a una documentación dispersa, que antes estaba sumergida en otro medio, en el textual, y ahora se desvela en el medio gráfico. Integrada de modo que encuentra su verdadero sentido para el análisis del paseo de la Estación de Jaén como un solo proyecto que nos permita entender los complejos engranajes que el paso del tiempo y la estación han ido estableciendo entre los edificios que lo constituyen.

Metodológicamente se ha decidido dividir todo este prolongado tiempo, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, en cinco fases cronológicas para analizar la transformación del paseo. Se ha

fragmentado no tanto por su dimensión, sino por las alteraciones que va experimentando la propia vía y que distinguen una etapa de otra. Estos periodos, cada uno con sus propias características, están delimitados por cinco planes de ordenación urbana.

La investigación se basa en una traducción gráfica mediante técnicas actuales. Siempre que ha sido posible, la fuente utilizada ha sido el plano original consultado en diversos archivos históricos. En el resto de los casos, se ha usado el siguiente orden de prelación documental: bibliografía, fotografía histórica, levantamiento "in situ" o a través de Google Maps e hipótesis razonadas y razonables.

La tesis se estructura en dos partes. La primera de ellas incluye un marco histórico que trata de situar el punto de partida de la vía como elemento de unión entre la ciudad histórica y la estación del ferrocarril. Se compone de tres capítulos, en los que se analizan, respectivamente, la configuración de la ciudad, la llegada del ferrocarril y la construcción del paseo como obra civil.

La segunda parte es el elemento clave de la investigación. En ella se muestra la unidad de proyecto del paseo de la Estación. El capítulo cuatro contiene el conjunto de cartografías que muestran las transformaciones del paseo a lo largo del tiempo, organizados en cinco periodos cronológicos. Cada periodo es analizado en el desarrollo urbanístico, con planta y sección, cada una de ellas con sus elementos urbanos y sus edificios. El desarrollo de este capítulo es básicamente gráfico, incluyendo una breve descripción en cada plano. Se concluye el trabajo con un catálogo descriptivo de algunos edificios singulares de este paseo.

Tras los epígrafes dedicados a las conclusiones obtenidas en el desarrollo de esta investigación, bibliografía y fuentes consultadas, se incluye un apéndice documental de las fotografías originales utilizadas.

En un anexo se incluyen los planos arquitectónicos de las plantas y secciones de los cinco periodos, que han servido de ilustración en el desarrollo de la investigación que, para una mejor lectura, se representan a escala arquitectónica.