

# Índice de contenidos

- 9 PEDRO A. GALERA ANDREU  
Y FELIPE SERRANO ESTRELLA  
coordinadores  
*Presentación*
- 12 GRÉGOIRE EXTERMANN  
*El “Crucificado” de la  
catedral de Jaén. Origen y  
difusión de una obra clave  
de la Contrarreforma*
- 34 FELIPE SERRANO ESTRELLA  
*Esculturas napolitanas en la  
catedral de Jaén*
- 86 NÉSTOR PRIETO JIMÉNEZ  
*La “Sagrada Familia” de  
Gaetano Giulio Zumbo en la  
catedral de Jaén*
- 106 MARGARITA M. ESTELLA  
MARCOS Y ALMUDENA  
PÉREZ DE TUDELA  
*Los relieves y esculturas  
de alabastro y marfil en la  
catedral de Jaén*
- 126 JAHEL SANZSALAZAR  
*El comercio de pinturas  
entre Flandes y España en el  
siglo XVII a través del caso  
de Gabriel Frank (†1638):  
Catálogo preliminar de un  
pintor poco estudiado*
- 166 ANA DIÉGUEZ RODRÍGUEZ  
*Las pinturas sobre cobre en  
el mercado artístico de la  
Edad Moderna. A propósito  
de los cobres del taller  
de Guillaume Forchondt  
en la catedral de Jaén*
- 184 CONSUELO LOLLOBRIGIDA  
*Le pitture italiane nella  
cattedrale di Jaén*
- 198 ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ  
*Los “Desposorios de la  
Virgen y San José” de  
Cristóbal de Villalpando  
en la catedral de Jaén*
- 220 MARÍA PAZ AGUILÓ ALONSO  
*El “Relicario de Santa Cecilia”  
y el comercio de muebles  
ricos con el centro de Europa*
- 240 MARIA CONCETTA DI NATALE  
*Il capezzale in corallo  
trapanese nella cattedrale  
di Jaén*
- 252 ROSARIO ANGUITA HERRADOR  
*La “Copa de Núremberg”,  
una pieza singular en la  
catedral de Jaén*
- 270 ISMAEL AMARO MARTOS  
*Diseños europeos en los  
textiles de la catedral de Jaén*
- 296 FRANCISCO JUAN  
MARTÍNEZ ROJAS  
*Manuscritos e impresos  
europeos en el fondo litúrgico  
del Archivo Histórico  
Diocesano de Jaén*