

# Los mejores destinos arqueológicos en España

**ANAYA  
TOURING**

# Los mejores destinos arqueológicos en España

**ANAYA**  
TOURING

## LOS MEJORES DESTINOS ARQUEOLÓGICOS EN ESPAÑA

**Textos:** VV. AA. / Anaya Touring (Rafael Arjona, Luis Azpilicueta, Juan Antonio Calabuig, Jesús de Castro, José Ángel Cilleruelo, Javier Andreu Pintado, José María Domench, Rubén Duro, Pascual Izquierdo, Pepo Paz Saz, Antón Pombo, José R. Marcuello, Alfredo J. Ramos *et al.*)

**Edición actualizada** por Javier Andreu Pintado.

**Editora de proyecto:** Laura López.

**Correctora:** Elsa Otero.

**Diseño y maquetación:** Isaac Gimeno (lanada.org).

**Fotografías:** AdrianNunez / Shutterstock, **38b.** Agustín O. Castillo / Dreamstime.com, **156.** Alberto Carrera Anaya / agefotostock.es, **93.** Alberto Loyo / Shutterstock, **95.** Aleksandar Todorovic / Shutterstock, **137.** Alex Tihonovs / Shutterstock, **129.** Anibal Trejo / Shutterstock, **12d,** **152.** Anticiclo / Shutterstock, **183,** **184ab.** BearFotos / Shutterstock, **125.** Candel, C. / Anaya, **47,** **49ab.** carlosmora / 123rf, **44.** Charles Leonard / Shutterstock, **97.** charles03 / 123rf, **201.** Cosano, P. / Anaya, **109b,** **149.** Cruz, Mario / Anaya, **85.** danyssphoto / Shutterstock, **8.** David Sanchez Paniagua Carvajal / Dreamstime.com, **30.** Debu55y / Dreamstime.com, **155.** Dudlajzov / Dreamstime.com, **204.** Ferenc Ungor / Dreamstime.com, **168.** Francesc Ribes abc, **189.** Fulcanelli / Shutterstock, **203.** García Pelayo, Á / Anaya, **17c.** Gonzalo Azumendi / agefotostock.es, **51,** **57.** Grupo Anaya, **12ab,** **91b,** **134,** **179.** Iakov Filimonov / Dreamstime.com, **35.** Iker Zabaleta / Shutterstock, **111.** Iván Las Heras / Dreamstime.com, **99.** Ivan Soto Cobos / Shutterstock, **12c.** jalvarezg / 123rf, **161.** jarnogz / 123rf, **18b.** Javier Díez Compadre / agefotostock.es, **89.** Javier Andreu Pintado, **18a,** **105.** Jesus de Fuensanta / Shutterstock, **52.** Jifarq / Dreamstime.com, **115.** Jmbujia / Dreamstime.com, **23.** Joaquin Ossorio Castillo / Shutterstock, **37.** Jose Miguel Sanchez / Shutterstock, **142.** Jose Ramon Pizarro Garcia / Dreamstime.com, **141.** Josep Curto / Dreamstime.com, **173.** Josep Curto / Shutterstock, **171.** joserpizarro / Shutterstock, **122.** Juan Bautista Cofreces /

Dreamstime.com, **103.** Juan Carlos Muñoz / agefotostock.es, **55.** KarSol / Shutterstock, **176ac.** Lansbricæe (Luis Leclere) / Gettyimages, **27.** liquid studios / Shutterstock, **131.** Luis Pizarro Ruiz / Shutterstock, **119.** Madrugada Verde / Shutterstock, **b,** **176.** majo202 / 123rf, **145.** Marques / Shutterstock, **29.** Martin, Joseph / Anaya, **49c.** miguelm / Shutterstock, **126.** mimadeo / 1213rf, **17d.** Natursports / Shutterstock, **79.** Ortega, Á. / Anaya, **86b.** Padura, Sergio / Anaya, **59.** Pere Sanz / Dreamstime.com, **167.** peresanz / Shutterstock, **69.** quintanilla / 123rf, **71.** Rafa Irusta / Shutterstock, **61.** Ricardo A. Alves / Dreamstime.com, **75.** Ricardo Serra / Shutterstock, **121.** Richard Semik / Shutterstock, **63.** roberaten / 123rf, **81.** Rodrigo Garrido / Shutterstock, **12e.** Ruiz, J.B. / Anaya, **151.** SAF Juan I. Rozas Blanco / Ayuntamiento de Daimiel, **117.** Sánchez, J. / Anaya, **83ab,** **86a,** **91a,** **100abc.** Sanguinetti, J. A.-Fototeca de España / Anaya ab, **148.** Sean Pavone / Shutterstock, **64.** Shaun Dodds / Shutterstock, **187.** Starstuff / Shutterstock, **38a.** Steel, M. / Anaya, **107,** **109a,** **181.** StockPhotoAstur / Dreamstime.com, **15,** **43.** StockPhotoAstur / Shutterstock, **41.** Tolo Balaguer / agefotostock.es, **199.** tolobalaguer.com / Shutterstock, **196.** tonobalaguer / 123rf, **191,** **192abc.** Torres, Olimpia / Anaya, **139.** trabantos / Shutterstock, **195.** tuulijumala / 123rf, **192.** Valls, Remedios / Anaya, **147.** Veronika Galkina / Shutterstock, **175.** Víctor Ribeiro / Dreamstime.com, **77.** WH\_Pics / Shutterstock, **133.** Wirestock / Dreamstime.com, **113.** XXLPhoto / Shutterstock, **24.** Zafra, J.C. / Anaya, **17ab.**

**Primera edición:** marzo de 2023.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© **Grupo Anaya, S.A., 2023**

Valentín Beato, 21  
28037 Madrid

**Depósito legal:** M-3300-2023

**ISBN:** 978-84-9158-651-7

Impreso en España

Printed in Spain.



# Presentación

Ya desde los primeros contadores de historias del mundo griego, los llamados logógrafos, pero, también, desde los primeros historiadores, como el griego Heródoto, la imagen que se generalizó sobre la península Ibérica entre los escritores griegos y romanos fue la propia de un *far west* lejano, atractivo, mítico y legendario poblado de criaturas fantásticas y de reyes y estados extraordinariamente poderosos que sabían obtener de su suelo prodigiosos, espléndidos e inagotables recursos. Esa literatura, en época romana, generó una variante literaria que, normalmente, se ha denominado *laudes Hispaniae*, un amplio repertorio de relatos imaginativos sobre las proverbiales antigüedad y riqueza de la península Ibérica objeto de atención de fenicios, griegos, cartagineses y romanos y en el que se glosaban, en clave casi épica, imágenes fantásticas sobre nuestro solar desde, al menos, los años inmediatamente posteriores a la guerra de Troya.

Pese al carácter mítico de la mayor parte de esas imágenes, y como suele suceder con la información que nos ha llegado de la literatura antigua, lo que ellas transmiten sigue siendo válido para

la comprensión de la más antigua Historia de las tierras que hoy conforman nuestro país: un espacio de península, en el extremo occidental del Mediterráneo, abierto a los influjos meridionales pero también centroeuropeos y atlánticos y, por todo ello, crisol de civilizaciones desde la más remota antigüedad; civilizaciones, además, profundamente desiguales en su grado de desarrollo tecnológico que habría descansado, además, sobre la mayor o menor apertura al contacto de las poblaciones aborígenes con las innovaciones culturales y tecnológicas traídas por los pueblos llegados desde el levante mediterráneo.

Junto a esos relatos míticos, que tienen también su validez historiográfica, los autores antiguos –en particular los historiadores y los geógrafos– también aportaron noticias, siempre ocasionales y casi nunca monográficas, sobre el pasado de nuestras tierras, especialmente a partir del inicio de la presencia de Roma en ellas. Aunque, evidentemente, con ellas –muy escasas– podemos reconstruir la Historia Antigua de nuestro país, lo cierto es que la investigación científica histórica



de los últimos años ha puesto de relieve que la fuente de información más dinámica para alumbrar cualquier acontecimiento de nuestro pasado remoto –no digamos ya los tiempos prehistóricos, sin producción escrita y dependientes en exclusiva de los datos materiales– son los datos arqueológicos. Las excavaciones arqueológicas que, con técnicas pioneras y con una repercusión internacional merecida y sensacional a un tiempo, se han desarrollado en los últimos años en España han abierto nuevos horizontes a la investigación histórica planteando hipótesis y cuestiones ni siquiera intuitivas con anterioridad que, en cierto modo, han dinamizado nuestro conocimiento sobre la Antigüedad peninsular y han contribuido a revalorizar el papel que la arqueología, como disciplina científica, desempeña en la construcción del relato histórico sobre nuestro pasado.

Es por ello por lo que, aunque su pretensión sea la de una documentada guía de viaje para arqueoturistas, la edición de un volumen como el que el lector tiene en sus manos es, siempre, una buena noticia para quienes amamos el patrimonio arqueológico. En él se ofrece un panorama general de los principales yacimientos arqueológicos que pueden visitarse en la España peninsular e insular presentados de modo ameno y riguroso y articulados por secciones que faciliten la organización de rutas de viaje a los lectores. Lógicamente, la presentación ha de ser general, pues no puede ser de otro modo si pretende cubrir casi veinte siglos de Historia, los que median entre la colonización fenicia y la España visigótica y más de un millón y medio de años de tiempos

prehistóricos. Ese patrimonio arqueológico que protagoniza las páginas que siguen –en muchas regiones maltratado y desatendido por las administraciones competentes pero en otras sensacionalmente recuperado y puesto en valor– constituye un verdadero asidero de supervivencia para nuestra España interior que ha encontrado en la promoción del patrimonio cultural –del que el arqueológico es una parte fundamental– un singular recurso para su desarrollo económico y, también, cultural. Visitar yacimientos arqueológicos y aprender con ellos no solo es enfrentarse a las emocionantes huellas materiales de nuestro más remoto pasado y, por tanto, un modo de conocernos a nosotros mismos sino, también, una manera de dinamizar territorios que, tras tantos siglos de Historia siguen cuidando con celo y mimo esa singular materialidad de la Historia, que constituye cualquier yacimiento arqueológico de los que se reseñan y recomiendan en las páginas que siguen.

Con esta nueva edición de *Los mejores destinos arqueológicos en España* –que actualiza, completa y mejora las anteriores–, quien desee viajar a nuestro pasado cuenta con el mejor vademécum posible. Ahora solo falta viajar, emocionarse, aprender y disfrutar.

**Javier Andreu Pintado**  
Catedrático de Historia Antigua  
y director del Diploma en Arqueología  
de la Universidad de Navarra

# Índice

## ESPAÑA SEPTENTRIONAL

**Galicia, Asturias, Cantabria,  
País Vasco, Navarra y La Rioja**

- 1 Castros celtas de Galicia, **22**
- 2 Petroglifos de Pontevedra, **26**
- 3 Joyas mozárabes en los reinos del norte, **28**
- 4 Iglesias prerrománicas asturianas, **36**
- 5 Castros del centro y el occidente de Asturias, **42**
- 6 El paraíso rupestre del oriente de Asturias, **46**
- 7 Altamira y el arte rupestre en Cantabria, **50**
- 8 Julióbriga, **54**
- 9 Arte rupestre en el País Vasco y Navarra, **56**
- 10 Dólmenes de la Rioja Alavesa, **64**

## ESPAÑA CENTRAL

**Castilla y León, Aragón, Madrid,  
Castilla-La Mancha y Extremadura**

- 11 Las Médulas, **74**
- 12 Atapuerca, **78**
- 13 Santuario rupestre de Siega Verde, **82**
- 14 Los vetones en Ávila y Salamanca, **84**
- 15 Los visigodos en el curso medio del Duero, **88**
- 16 Villas romanas de Palencia y Valladolid, **92**
- 17 *Clunia*, **96**
- 18 Los celtíberos en Tiermes, Numancia y *Contrebia Leucade*, **98**
- 19 Aragón romano, **102**
- 20 Dos enclaves romanos cerca de Madrid. Carranque y *Complutum*, **106**
- 21 Recópolis, **110**
- 22 *Lapis specularis*. *Segobriga*, *Valeria* y *Ercavica*, **112**
- 23 La Mancha en la Edad del Bronce. La Motilla del Azuer, **116**
- 24 Mérida, **120**

## ESPAÑA MERIDIONAL

### Andalucía

- 25 *Tartessos*. En busca del reino perdido, **132**
- 26 *Italica* y Carmona, **136**
- 27 Medina Azahara, **140**
- 28 Necrópolis megalítica de Antequera, **144**
- 29 Los iberos en Jaén y Granada, **146**
- 30 Viaje a la Prehistoria por tierras de Almería y Granada, **150**
- 31 *Baelo Claudia*, **154**

## ESPAÑA MEDITERRÁNEA E INSULAR

### Cataluña, Comunidad Valenciana, Murcia, Baleares y Canarias

- 32 Empúries, **166**
- 33 Los iberos en Cataluña, **170**
- 34 *Tarraco*, **174**
- 35 Arte rupestre en la Comunidad Valenciana, **178**
- 36 Sagunt, **182**
- 37 *Carthago Nova*, **186**
- 38 Menorca megalítica, **190**
- 39 Mallorca romana, **194**
- 40 Eivissa fenicio-púnica, **198**
- 41 Gran Canaria guanche, **202**

**Glosario, 206**

**Índice, 210**



# España septentrional

Castros celtas de Galicia, **22**

Petroglifos de Pontevedra, **26**

Joyas mozárabes en los reinos del norte, **28**

Iglesias prerrománicas asturianas, **36**

Castros del centro y el occidente de Asturias, **42**

El paraíso rupestre del oriente de Asturias, **46**

Altamira y el arte rupestre en Cantabria, **50**

Julióbriga, **54**

Arte rupestre en el País Vasco y Navarra, **56**

Dólmenes de la Rioja Alavesa, **60**

# Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra y La Rioja

## GALICIA

### Prehistoria. *Mámoas y castros*

La presencia del hombre en Galicia se constata por vez primera en el asentamiento paleolítico de las Gándaras de Budiño, pero sus manifestaciones artísticas no aparecen hasta el megalitismo (desde el 3.000 a.C.), cultura que florece en toda la fachada atlántica europea. Es entonces cuando las *mámoas*, *arcas*, *antas* o *medorras*, que no faltan en ningún campo yermo, ocupan todo el territorio en un número que supera las 3.000. Estos característicos montículos de tierra ocultan una cámara funeraria pétreo (dolmen) que puede tener un pequeño corredor, formando a veces necrópolis como las de Barbanza. Tenidos por tumbas de *gentiles galigrecos* que guardaban tesoros, en los siglos XVII y XVIII fueron destruidos por los lugareños. En buen estado se conservan los dólmenes de Dombate (Cabana), Axeitos (Ribeira), Tordoia, Vimianzo (*Pedra Coberta*) o Dumbria (*Casa dos Mouros*).

Con la llegada de la metalurgia desde el Tajo, entramos en la Edad del Bronce (1700-500 a.C.), período en el que merecen ser destacados los dos tesoros expuestos en el Museo de Pontevedra: el de Caldas, compuesto por 36 piezas de oro (peine, cuencos, etc.), y el de A Golada. El *casco de Leiro* (Rianxo), en el Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña, acaso una copa ritual en oro toda ella repujada, pertenece a un Bronce final en el que ya despunta la cultura de los castros.

Desde el megalitismo hasta tiempos históricos avanzados se realizaron miles de petroglifos en las rocas gallegas, que, grabados en las peñas al aire libre, muestran un variado repertorio de signos de carácter mágico-religioso: cruces, cazoletas, armas, huellas, espirales, laberintos, animales...; la figura humana raras veces aparece. La máxima concentración de estos complejos se da en los montes que circundan las rías de Pontevedra y Vigo. Son conocidos los de Mogor (Marín), Campo Lameiro, Cotobade,

Os Ballotes (Carril), Redondela, Santa Tegra o Muros.

En la Edad de Hierro la cultura castreña avanza hacia su plenitud ya que, aunque los castros surgen desde el VII a.C., es precisamente con el inicio de la romanización cuando alcanzan su momento álgido, para poco después quedar paulatinamente deshabitados, si bien algunos fueron recuperados o pervivieron hasta el Bajo Imperio. Un *castro* es un poblado o recinto fortificado, en general de planta circular u oval, dotado de terraplenes, fosos y murallas (que pueden ser de considerable altura) para su defensa, la cual se ve facilitada por su ubicación en estratégicas colinas o penínsulas costeras. Si están excavados, podremos apreciar el arranque de las murallas y de las viviendas, circulares las indígenas y con aristas las romanizadas. La red de castros, calculada para Galicia en unas 5.000 citanias, que estarían conectadas por tribus, cuenta con algunos sitios arqueológicos dignos de una visita: Santa Tegra,

Viladonga, Baroña, Elviña, Borneiro, A Graña, Troña, Armeá, San Cibrao de Lás, Castromao o Fazouro.

De los castros proceden algunas muestras escultóricas, como las decorativas *pedras formosas*, más abundantes en Portugal (Briteiros, Sanfíns), figuras de animales o guerreros y las *cabezas cortadas* (Museo Arqueológico de Ourense), propias de una etapa final ya permeada por lo romano.

Por lo que respecta a la exquisita orfebrería castreña, cuya sorprendente calidad fue elogiada por Marcial en uno de sus *Epigramas*, domina varias técnicas del trabajo del oro, recibiendo influjos mediterráneos y de la cultura europea de Hallstatt. Entre sus piezas se cuentan torques tan delicados como el de Burela, los cinturones y brazaletes de Elviña (Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña), las diademas de Bedoia (Museo de Pontevedra) o Ribadeo (troceada en tres museos foráneos), cascós como el de Caldelas de Tui (Museo Diocesano de Tui) y singulares arracadas.

### La Antigüedad: el pragmatismo romano

Si bien por las actuales costas gallegas pasaba la ruta comercial del estaño a las Casitérides –que es como los antiguos griegos llamaban a los centros productores de estaño (*kassiteros*) situados en el Extremo Occidente–, transitada por griegos y fenicios que pudieron establecer aquí alguna factoría, se puede afirmar que *Gallaecia* entra en la historia con Roma, que de hecho configura su territorio como una entidad

definida y, por vez primera, con nombre propio. El latín vulgar evolucionará en la lengua del país y la religión cristiana, con la Iglesia, estará llamada a jugar un papel central en su desarrollo. Tras la visita de las legiones expedicionarias de Décimo Junio Bruto, *el Galaico* (135 a.C.), y de las naves de César (60 a.C.) con el final de las Guerras Cántabras (29-19 a.C.), en las que se cita el legendario episodio del Monte Medulio, y en las que una parte de su territorio configuró la llamada provincia *Transduriana*, Galicia queda integrada en un Imperio del cual, a finales del siglo III, llegará a ser provincia con Diocleciano.

De la práctica arquitectura ingenieril romana existen bastantes muestras en Galicia. Para empezar, la Torre de Hércules, único faro de la época que aún funciona en el mundo, obra trajanea que fue modificada en tiempos de Carlos III. En la capital del *conventus* norte, *Lucus Augusti* (Lugo), principal urbe del país junto a *Bracara* (Braga, en Portugal), se conservan dos salas de las termas y la muralla completa del siglo III, que con sus 85 torres y cuatro puertas engloba un espacio de 32 ha. A falta de ciudades, las villas ordenaban el territorio y jalonaban las calzadas. La vía XVIII del Itinerario de Antonino, que unía *Bracara* y *Asturica* a través de la provincia ourensana, salvados los aún impresionantes *codos* de Larouco, cruzaba el sólido puente de tres arcos sobre el Bibéi (Trives), hermano del más famoso de Alcántara que todavía soporta el tráfico de la EX 207. Otros vestigios romanos son el *coído* (escollera) ciclópeo del puerto de Bares, las obras de la gran minería

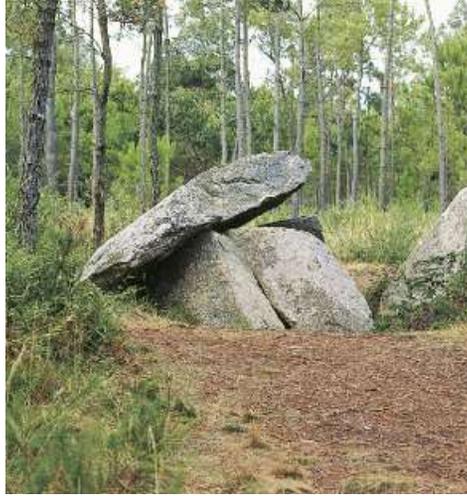
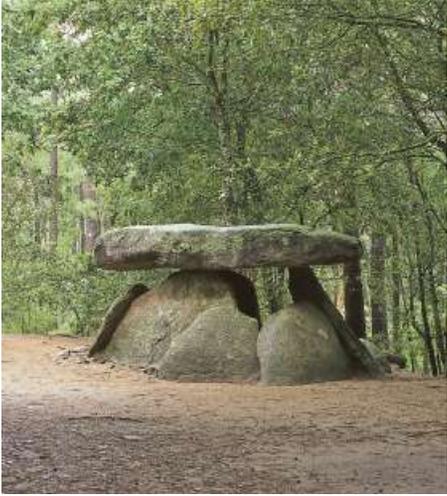
en O Courel, A Fonsagrada, el valle del Sil (Montefurado), las termas de las Burgas, en Ourense, las salinas de Vigo o los campamentos de Ciudadela (Sobrado) y *Aquae Quaerquernae* (Bande).

La escultura o bien imita modelos cultos de la metrópoli, caso del Dionisos y Ampelos (Museo de Ourense) y de la enigmática estela de Vilar de Sarria, o bien se muestra apegada al sustrato indígena, como en el caso de las estelas celtorromanas de los museos arqueológicos de Vigo y Coruña, repletas de símbolos astrales. Entre los mosaicos destacan los hallados en Lugo, como el de Batitales.

### El Medioevo

Aunque la leyenda atribuye el mérito de la evangelización de Galicia a la venida de Santiago el Mayor, el norte de África parece haber sido el foco desde el que se difundió la nueva doctrina. Las excavaciones realizadas en Iria, Compostela o Moraime han revelado la antigüedad del culto. Por lo que toca a las manifestaciones del arte paleocristiano, es muy controvertida la adscripción del enigmático templo de Santa Baia de Bóveda, que algunos creen del siglo IV. De esta época son el crismón de Quiroga (Museo Diocesano de Lugo) y el importado sarcófago del Conde Santo (Vilanova de Lourenzá).

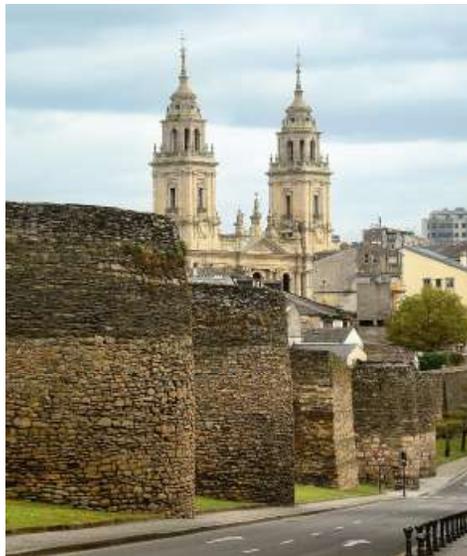
Con la desintegración del Imperio Romano, la *Gallaecia*, que se prolonga hasta el Navia, el Bierzo y el Duero portugués, aún se afianza más en su



Dólmenes de Pedra do Mouro, en Axeitos (izquierda), y de Pedra da Arca, en Malpica de Bergantiños (derecha).



Castro de Baroña.



Torre de Hércules, en A Coruña (izquierda), y Muralla de Lugo (derecha), ambos monumentos de época romana.

singularidad, toda vez que los suevos, llegados a principios del siglo v, constituyen en ella un reino independiente. Será este el primer estado ibérico que abrace oficialmente el cristianismo a raíz de la conversión de Requiario (449). San Martiño de Dumio, apóstol de los suevos, combatirá con tesón la popular herejía priscilianista, nacida en el país al arraigo de los viejos cultos panteístas de corte céltico. En los Concilios I y II de Braga (561 y 572) es condenada tan perniciosa desviación, al tiempo que el *parroquial suevo* sienta las bases para una perdurable organización del territorio.

La entrada de Galicia en el reino visigodo hispano, que se produce tras la conquista de Leovigildo, propició la unidad religiosa con Recaredo (585). Mientras algunos bretones huidos crean la sede episcopal de Britonia, futura mindoniense, San Fructuoso llena el país de monasterios regidos por su regla, con especial concentración en la tebaida de la Ribeira Sacra.

De la arquitectura del período suevo tan solo conservamos el cenobítico templo rupestre de San Pedro de Rocas y un arco de herradura que fue de la iglesia de San Juan (Panxón); de la visigótica, el excepcional edificio de Santa Comba de Bande, si bien reformado en el siglo ix.

Poco después de la invasión musulmana, Galicia constituye la mayor parte del emergente reino con cabecera en Asturias. Lugo es tomada por Alfonso I y ya estaba repoblada en el año 747 por el obispo Odoario, que pudo ser quien mandó decorar con pinturas murales los techos de Santa Baia

de Bóveda, un precedente de las de Santullano (Oviedo). Un hecho de incalculable trascendencia histórica es el descubrimiento del mausoleo apostólico de Santiago en tiempos del prelado iriense Teodomiro y mientras reinaba Alfonso II. Así nace Compostela en torno a un templo de *opera parva*, en piedra y barro, que Alfonso III sustituye por una rica basílica de tres naves. La fama de la *Villa Sancti Iacobi* pronto despertó la atención de normandos y musulmanes, atacándola infructuosamente los primeros en varias ocasiones, pero con éxito los segundos, en el 997, al mando de su caudillo Almanzor.

El arte perrománico asturiano y aquel que se vino en denominar mozárabe se desarrollan a la par que el lento proceso de repoblación y de restauración de sedes episcopales y monasterios gallegos. Como muestra de la actividad fundadora de San Rosendo tenemos el diminuto oratorio de San Miguel de Celanova, una preciosa arqueta de solo 6 m de alto en la que es patente el influjo musulmán. Para frenar las razias vikingas se construyeron las siete torres do Oeste (*Castellum Honesti*) en la desembocadura del Ulla reformadas más tarde por Cresconio y Gelmírez. En la fina celosía calada de San Xés de Francelos (Ribadavia) evocamos las asturianas de Valdediós. Al siglo x pertenecen en parte los templos de Santa María do Cebreiro, Santa María de Mixós, Santa Eufemia de Ambía, el Salvador de Samos y San Martiño de Pazó.

En los siglos x y xi, a pesar de las tentativas, no cuaja el reino

independiente de Galicia, aunque lo fue con Don García entre 1065 y 1072. Con todo, el país está llamado a introducirse en una de las fases más espléndidas de su historia cuando Raimundo de Borgoña, casado con Doña Urraca y hermano del futuro papa Calixto II, es nombrado conde de Galicia en 1092. Con él vino también su canciller Gelmírez, que enseguida es nombrado obispo de Compostela. Desde esta silla, para la que alcanza el rango metropolitano en 1120, desarrolla, cual hábil estadista que vela por engrandecer a su Iglesia y al reino que llegó a gobernar, una política europeísta de altos vuelos.

Abierto el Camino Francés de la meseta con Sancho el Mayor de Navarra y potenciada la ruta gracias al decidido apoyo de monarcas como Sancho Raimúndez y Alfonso VI, la peregrinación al *Finisterre* alcanza un grado inusitado, resplandeciendo Santiago como uno de los faros más luminosos de la cristiandad. Para estímulo de la devoción jacobea y guía de los romeros fue redactado el célebre *Códice Calixtino*. Por las sendas de poniente llegaron también los repobladores y mercaderes francos, el monacato benito auspiciado por Cluny y el arte románico.

Sin embargo, no puede ocultarse por paradójico que cuando el Imperio llama a la unidad y Alfonso VII (hijo del conde y de la reina Doña Urraca) es coronado por Gelmírez en la catedral compostelana frente a las pretensiones de su madre y de Alfonso I el Batallador (1110), el condado de Portucale (Portugal), gobernado por Henrique

de Borgoña, primo de Raimundo, y Doña Teresa, inicia la ruptura del destino único que hasta entonces había vivido un mismo pueblo con una misma cultura. La independencia de Portugal se consuma con Afonso Henriques.

## ASTURIAS

### La Prehistoria

En Asturias se ha constatado la presencia del hombre desde 100.000 a.C., en el período achelense, verificada en las planicies de la cuenca central y la rasa. La última glaciación provocó el traslado de la población hacia los valles interiores y las cuevas en el período musteriense (80.000-28.000 a.C.). El primer momento relevante de esta crónica prehistórica no llega hasta el Paleolítico Superior (32.000-9.000 a.C.), cuando el *Homo sapiens*, cazador y recolector, desarrolla su arte parietal en los períodos solutrense y magdaleniense, con especial incidencia en la zona oriental. Durante la fase final del Paleolítico Superior la zona, como el área cantábrica, registró una ocupación humana de notable densidad.

El abandono de las cuevas tras el período bautizado como asturiense coincide con una llegada tardía de la agricultura a finales del IV milenio (Neolítico). El proceso genera una estratificación social que se hace patente en la construcción de las grandes necrópolis tumulares, características de la cultura megalítica (hasta

el II milenio), en cordales y mesetas. La minería, para cuyo desarrollo Asturias cuenta con importantes yacimientos, comienza a ser explotada en la Edad del Bronce, siendo constantes los intercambios con otros pueblos del arco atlántico y también con los del sur de la península. A diferencia de otras zonas del noroeste, la mayor parte de los poblados castreños asturianos son tardíos –finales de la Edad del Hierro–, con testimonios mayores en el oriente y un notable desarrollo de la orfebrería del oro. Los pueblos astures, influenciados por la cultura celta, pero sin un componente celta, vía migraciones extendieron sus asentamientos por León hasta el Bierzo y Astorga.

### Los romanos

La romanización en Asturias tiene lugar tras las guerras contra los cántabros, astures y galaicos en las que participó el propio Augusto y que supusieron el total control y la pacificación de Hispania (29-13 a.C.). Los castros son abandonados en el centro y oriente, con desplazamiento de parte de la población hacia la meseta (*Asturica Augusta*), la depresión central asturiana y los dulces estuarios del Eo, Navia, Villaviciosa o Sella, pero no así en occidente, donde se refuerzan asociados a las explotaciones auríferas, que ahora son potenciadas en una minería a gran escala con el recurso de los esclavos. Centros urbanos como *Lucus Asturum*, Nohega, el complejo termal de la Campa Torres de la antigua *Noega*, en Gijón, y las villas y grandes *fundi* agrarios como el de Veranes, comunicados por las calzadas procedentes de la meseta,

van articulando el territorio durante los siglos III y IV.

### La España irreductible

Tras las invasiones germánicas, que ponen fin al Imperio, con el efímero paso de los vándalos, parte de Asturias se integra en el parte del reino suevo de *Gallaecia*, el primero en Europa en abrazar el cristianismo, incorporado al reino visigodo desde 585. Los reyes visigodos, sin embargo, no parecen haber demostrado gran interés en someter a los astures tramontanos, que mantienen su autonomía.

La invasión árabe en 711 pone fin a la monarquía visigoda y dos años después ya había en Gijón un gobernador musulmán. Pero los astures se revuelven contra el dominio y los tributos desde las montañas y aliados con los cántabros nombran a Pelayo príncipe (718). En 722 es enviada una expedición de castigo para acabar con los focos de resistencia, pero Pelayo derrota en Covadonga al general Aldamah y poco después, en su huida hacia la meseta, también al gobernador Munuza. En estos enfrentamientos fue aplicada una estrategia que sería copiada por los vascones contra los francos en Roncesvalles: la emboscada de guerrillas, buenas conocedoras del territorio, que cercan y derrotan a enemigos superiores en número y armamento. La gesta asturiana fue 10 años anterior a la célebre victoria de Carlos Martel en Poitiers.

Desde Pelayo, en 718, hasta que Ordoño II traslada la corte a León se sucedieron 13 monarcas



Iglesia de San Salvador de Valdediós, Asturias.

en el reino de Asturias, que muy pronto lo fue de Asturias y Galicia. El reducto hispánico de la cristiandad asume la herencia del reino visigótico, reforzando su identidad con el traslado de las reliquias procedentes de Toledo, llevadas por Alfonso II a Oviedo y depositadas en el arca santa del Monsacro, lo que contribuye a recrear una mitología providencialista: los arcángeles Miguel y Gabriel, que se habían hecho pasar por peregrinos, serían los artífices de la cruz de los Ángeles. Beato de Liébana, que combate la herejía adopcionista de Elipando, difunde el culto a Santiago y aventura que su cuerpo reposa en el reino. Alrededor de 830 tiene lugar el descubrimiento del sepulcro apostólico en *Asseconia*, la futura Compostela, pronto visitada por Alfonso II y su corte.

Este hecho sitúa al reino asturiano en Europa y refuerza su posición emblemática en la lucha contra el islam en el proceso de la Reconquista.

Ocuparon el trono asturiano Pelayo (722-737); Favila (737-739); Alfonso I (739-757), que extiende los dominios del reino; Fruela I (757-768), fundador de Oviedo y liberador de todas las tierras del norte desde el Miño hasta el Nervión, que muere asesinado; Aurelio (768-774); Silo (774-783), que trasladó la corte de Cangas de Onís a Pravia; Mauregato (783-789); Bermudo el Diácono (789-792); Alfonso II el Casto (792-842), que emplaza la corte en Oviedo y repele las expediciones de castigo de los emires de Córdoba (794 y 795); fue él quien procedió a una organización estable del reino,

creó la sede episcopal ovetense y promovió el culto jacobeo; Ramiro I (842-850), con quien el arte prerrománico alcanza su apogeo y que consiguió rechazar varias incursiones normandas; Ordoño I (850-866), repoblador de León, Astorga o Tui, que derrota a los vascones aliados con los musulmanes en la batalla de Albelda (La Rioja), y Alfonso III el Magno (866-910), que, tras consolidar el reino hasta la línea del Duero y conquistar las ciudades de Porto, Lamego, Coimbra o Viseu, lo divide entre sus tres hijos, asistiendo a la independencia definitiva de Navarra.

A lo largo del siglo X se producen varios descabros militares, como el de Almanzor y el saqueo a Compostela en una razia (997), aunque no llega a entrar en Asturias. En el primer tercio del siglo XI son fundados dos de los grandes monasterios asturianos: Cornellana y Corias.

## CANTABRIA

### Altamira y el arte prehistórico

Considerada como una región austera en sus manifestaciones artísticas, Cantabria conserva, sin embargo, algunas muestras sorprendentes de la capacidad creativa plasmada por un pueblo que, enfrascado desde sus orígenes en la caza, el combate y la recolección como primitivos medios de supervivencia, supo escuchar ya desde entonces la llamada de lo intangible y transformarla en arte.

Nos referimos, claro está, a las mundialmente célebres pinturas de la cueva de Altamira, cuyo Gran Techo ha sido calificado como la Capilla Sixtina del arte paleolítico. Teniendo en cuenta que el Gran Panel de los Policromos fue realizado hace 14.000 años y que su visión ha maravillado por igual a los amantes del arte y de la historia, no es de extrañar que este conjunto haya eclipsado a otros legados artísticos de gran valor datados asimismo en épocas remotas. Porque Altamira, aunque es el más impresionante conjunto de arte parietal prehistórico, no es el único ni el más antiguo que aquí se conoce. En la cueva llamada Fuente del Salín (Muñorrodero) hay una colección de manos impresas en negativo, 8.400 años más antiguas que los bisontes del Gran Techo. Las cuevas de El Castillo, Las Chimeneas y La Pasiega (Puente Viesgo), Hornos de la Peña (San Felices de Buelna), el Pendo, La Garma (Omoño), Covalanas y La Haza (Ramales de la Victoria) son algunos de los numerosos enclaves donde los primitivos pobladores decoraron sus cuevas con inquietantes símbolos cuyo significado todavía hoy se nos escapa. Desde 2008 todo este conjunto de cuevas, y otras próximas pertenecientes a territorio vasco y asturiano, forman parte del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

La arqueología no ha sido capaz hasta la fecha de desentrañar el posterior largo paréntesis de más de 10 milenios del cual, a pesar de constatar la presencia de poblamiento humano en zonas

próximas a la costa y los ríos, no han llegado hasta nosotros manifestaciones artísticas. El Neolítico llega a estas tierras en el IV milenio a.C. con sus cambios productivos, que incluyen los inicios de la agricultura y el pastoreo, además de curiosas piezas de interés histórico-artístico: los megalitos. Destaca entre estos monumentos, erigidos generalmente en lugares de enterramientos, el grupo de menhires hallado en el puerto de Sejos, lugar de mítica belleza y estratégica situación. Se trata de un grupo de cinco menhires, dos de los cuales llevan grabados motivos que se han relacionado con la representación de un ídolo y un puñal o espada. Para encontrar nuevas piezas de interés hay que dar un salto hasta la Edad del Bronce final, de la que procede el caldero de Cabárceno (Museo de Prehistoria y Arqueología, Santander), cuya técnica delata ya la existencia de relaciones con otros pueblos del arco atlántico.

### Arte visigótico

Desde aquí hasta la colonización romana, lo más notable que se conserva en Cantabria son las estelas gigantes circulares, en piedra, con posible cronología en el siglo III a.C., aunque hay quien las sitúa en fecha más tardía. Tampoco la romanización ha sido, que se sepa, excesivamente pródiga en legados artísticos para Cantabria. Obras destacadas son la Pátera de Otañes (Castro Urdiales), fuente de plata con representaciones sobre el uso de las aguas medicinales, o la estatuilla en bronce de Neptuno (Monte Cuento) –el Neptuno cántabro–.

Las excavaciones en el asentamiento romano de Julióbriga en Retortillo han desenterrado otros objetos, en su mayor parte sencillas piezas de orfebrería y de cerámica decorada. El museo local ofrece una hermosa recreación de una casa aristocrática unifamiliar romana, tipo *domus*.

Tampoco los visigodos han dejado su huella artística en la agreste Cantabria, lo que nos lleva hasta la confluencia de factores que han dado en señalarse como el arte prerrománico, no sin antes referirse a una de esas singularidades que, como Altamira, han hecho universal el nombre del que proceden. Beato de Liébana vivió en lo que hoy es el monasterio de Santo Toribio, donde redactó, en el tercio final del siglo VIII, los celebérrimos *Comentarios al Apocalipsis*, obra que, además de su contenido ideológico, presenta unas cuidadísimas ilustraciones que han influido expresamente en toda la estética del románico posterior.

### Arte prerrománico

En torno al siglo X surgen en las zonas del interior ermitas rupestres excavadas en piedra, a la vez refugio y lugar de culto. En Cambarco (Liébana), Arredondo y, sobre todo, Valderredible se conservan los ejemplos más destacados, siendo Arroyuelos, Cadalso y Santa María de Valverde las más conocidas.

De la misma época datan los monumentos del arte mozárabe en la región, cuya joya es la

Bisontes del Gran Sal6n de Policromos y manos en negativo en la Neocueva de Altamira, Santillana del Mar.



Grabado de un caballo en la cueva de Las Monedas (Puente Viesgo).



Cr6mlech de Mendiluce, al oeste de las campas de Legaire, en la sierra de Encia (6lava).





Área meridional del foro de Santa Criz de Eslava, en Navarra.



Dolmen de Probazelaiburua, en el monte Oitz (Bizkaia).

iglesia de Santa María de Lebeña (Liébana), donde se detecta por primera vez la utilización del pilar compuesto. El monasterio de San Román de Moroso (Bostronizo) y la iglesia de Helguera (Molledo), en la ruta del Besaya, completan este repertorio artístico que influyó en diversos motivos del posterior arte románico, movimiento que llega desde Castilla a finales del siglo **xi** y alcanza su apogeo en el **xii**. El relativo aislamiento respecto a las corrientes imperantes en Europa motiva el retraso

cronológico y las peculiaridades que tienden a regionalizar esta expresión artística.

## PAÍS VASCO Y NAVARRA

### Prehistoria

Las primeras muestras de arte en el País Vasco se manifiestan con gran riqueza y brillantez. Se trata de

obras pertenecientes al Paleolítico Superior (30.000-8.000 a.C.) y que por su ubicación geográfica y diferentes características técnicas se encuadran en la escuela franco-cantábrica. Sus autores eran hombres cuyo medio de supervivencia consistía en la caza y la recolección de especies vegetales, y que normalmente habitaban en cuevas. Precisamente en el interior de algunas de estas, en recintos alejados de los lugares de habitación, se localizan estos primeros testimonios, para cuya interpretación se han ofrecido

diferentes explicaciones: magia de la caza, símbolos sexuales, culto a la fecundidad..., sin que hayan llegado a un acuerdo los investigadores.

En Navarra, los restos arqueológicos más antiguos pertenecen al magdaleniense. En el sector noroccidental –sobre todo en la sierra de Aralar– son numerosas las muestras de megalitismo: dólmenes, túmulos, crómlech y menhires. También se dan algunos poblados de la Edad del Hierro, como el de Cortes y, excelentemente musealizado, el de Las Eretas de Berbinzana, a orillas del río Arga, ejemplo extraordinario de los poblados de ribera de la Edad del Hierro.

### Primeras manifestaciones

Las muestras de arte parietal más antiguas se localizan en la Cueva de Venta Laperra en Carranza, Bizkaia. Se trata de varios grabados que representan animales sin terminar (bisonte, osos...) y diversos signos de difícil interpretación. A un momento algo posterior corresponde el conjunto de pinturas de la Cueva de Santimamiñe en Cortezubi, Bizkaia, donde sobresale por méritos propios el denominado Gran Panel, cobijado en un pequeño recinto donde se pinta una serie de bisontes alrededor de un caballo. Tanto el contorno como el modelado y volumen de los cuerpos se obtienen gracias a la modulación del color negro.

Ya en territorio guipuzcoano, en la Cueva de Altxerri en Orío se acude a la técnica del grabado, principalmente ejecutando los contornos mediante trazos finos,

mientras que el modelado del cuerpo se obtiene a base de estriás y retículas, consiguiendo efectos no envidiables por la pintura. Se representan fundamentalmente bisontes, aunque también aparecen otros animales organizados en paneles.

Por su parte, en la Cueva de Ekain, en Deba, se encuentran representaciones de animales (caballos, bisontes, cabras) de tipo naturalista, empleando en ocasiones pintura sobre grabado, así como otras próximas a la esquematización (pareja de osos).

La Unesco inscribió como Patrimonio de la Humanidad estas tres cuevas vascas, junto a las de Cantabria y Asturias ya citadas, dentro de la ampliación de la declaración de la Cueva de Altamira de 1985.

A la época posterior del Bronce-Hierro corresponde, tras un lapso de varios milenios, una serie de pinturas de las cuevas alavesas de Solacueva en Jocano y Lezal en Zárate o de la vizcaína de Goikolau en Berriatua, entre otras, realizadas en un estilo no-naturalista, bien sean estilizaciones (figuras humanas reducidas a líneas), esquematismos (la figura se representa mediante un símbolo) o abstracciones (rayas y puntos).

### Megalitismo

Mediado ya el III milenio a.C. se desarrolla en los actuales territorios del País Vasco y Navarra el megalitismo, caracterizado por la utilización de grandes bloques de piedra para la construcción de monumentos

funerarios, correspondientes a grupos humanos que ya practicaban el pastoreo y la ganadería e incluso, en algunas áreas, la agricultura. Las primeras construcciones son los dólmenes, destinados a enterramientos colectivos, y que disponen solo de cámara sepulcral (zona montañosa) o bien de cámara y galería (zona meridional). De entre ellos destacan, en Álava, la Chabola de la Hechicera en Elvillar; en Gipuzkoa, Auzokoi, en Abaltzisketa, y ya en territorio vizcaíno, La Cabaña en Carranza, que forma un túmulo al ser recubierto de tierra, y los ejemplares de Artajona, en la Navarra Medida, y los que pueden visitarse, dispersos, por las sierras de Urbasa y Andía, especialmente en el entorno de San Miguel de Aralar.

De un momento posterior (700-300 a.C.) son los crómlech, que si bien, al igual que los dólmenes, son enterramientos colectivos, en este caso los restos se incineran colocando alrededor de ellos un círculo de piedras verticales. Se localizan fundamentalmente en las cimas de las montañas, como el crómlech de Egíar, en Gipuzkoa. Por último, los menhires, monolitos hincados verticalmente, aunque algunos son anteriores al primer milenio, en ocasiones convivieron con los crómlech, formando incluso parte del conjunto de estos, como es el caso de Eteneta, en Gipuzkoa.

### Romanización

En este sector de la península la huella de la romanización se va a dejar sentir con menos intensidad que en la mayoría del territorio

peninsular. Serán los territorios costeros del País Vasco aquellos que menor influencia recibirán: escasos asentamientos costeros (Irún, Forua) con interés marítimo o bien de cara al aprovechamiento minero. Por su parte el territorio alavés, de cierta importancia agrícola, se verá recorrido por la calzada Astorga-Burdeos, mientras que en el valle de Cuartango estuvo asentada la IV legión Macedónica.

Entre las obras públicas caben destacar algunos restos de puentes, como el de Mantible en Assa, Álava, sobre el río Ebro, en piedra de sillería, con siete arcos de medio punto; o el de Vitorica en Llodio, también en Álava, este de un solo ojo, sobre el río Nervión y en la calzada romana que unía la Llanada alavesa y Flaviobriga. En Navarra son excelentes las obras públicas, presa, embalse y acueducto de *Andelo*, en Mendigorriá, una de las ciudades romanas mejor conocidas del territorio.

En la villa de Cabriana, en Comunión, Álava, destaca una serie de mosaicos que representan *Las Cuatro Estaciones*, *Diana Cazadora*, así como otros que recogen motivos geométricos y de entrelazos. También hay una buena colección de mosaicos en las villas romanas de Arellano y de Liédena, en Navarra, ambas icono del impacto romano en el norte peninsular. En cuanto a la representación escultórica, esta queda reducida a cuatro ejemplares: dos modestas estatuillas de bronce, hallada una en Rentería, Gipuzkoa, hoy desaparecida, y otra en Forua, Bizkaia; y otras dos en mármol, ambas mutiladas,

de cierta calidad, procedentes del yacimiento de Iruña de Oca (Álava) y que representan una figura femenina y un torso *thoracato* (con coraza). La ciudad romana de la que más conocimiento se tiene es precisamente *Veleia*, en Iruña de Oca, asentada sobre un poblado indígena y de corta pervivencia. En los últimos años el Museo Romano de *Oiasso*, en Irún, ha hecho un gran esfuerzo por recuperar los restos de un puerto clave en la economía antigua de estas tierras. En Navarra puede visitarse Santa Criz de Eslava, en la comarca de Sangüesa. Es, probablemente, la más monumental de las ciudades romanas de esta región, con un impresionante aparato escultórico y de inscripciones. Existe la posibilidad de hacerlo con visitas guiada.

## El Medioevo

Tras el debilitamiento y posterior descomposición del poder político romano, gran parte del territorio peninsular cayó bajo el dominio visigodo, reino que desaparecerá tras apenas tres siglos de existencia por la invasión musulmana de principios del siglo VIII, constituyéndose en un estado que durante la etapa del califato deslumbrará al Occidente medieval. Sin embargo, bajo ambos dominios, los territorios pertenecientes al País Vasco y Navarra permanecerán al margen de su zona de control. En estos primeros siglos medievales de gran oscuridad documental, son pocas las manifestaciones artísticas que han pervivido. Fruto de una concepción religiosa de la existencia, conocida como eremitismo, de implantación en diferentes zonas de la península

por estos siglos, se ha conservado en el sur de Álava una serie de cuevas artificiales que constituyen la manifestación más antigua de la cristianización del País Vasco. Estos eremitorios rupestres consistían en un recinto de reducidas dimensiones excavado en la roca, con planta basilical, e incluso con doble ábside, simulando abovedamiento. En algunos casos se llegaron a realizar en su interior enterramientos de tipo antropomorfo o de bañera, como en las cuevas de los términos de Faido y Albaina en Álava.

En los siglos más próximos al arte románico, aun cuando los testimonios escritos refieren la existencia de diversos templos, los únicos restos que han llegado hasta la actualidad se reducen a algunos elementos arquitectónicos, reaprovechados en reedificaciones posteriores. En su mayor número se trata de vanos de pequeñas dimensiones simples o geminados, con arquitos circulares o de herradura, de clara referencia mozárabe y cronología en torno al siglo XI (iglesia de San Andrés de Astigarribia, en Mutriku, Gipuzkoa; ermita de San Julián de Aistra, en Zaldueño, Álava, y San Pedro de Abrisqueta en Arrigorriaga, Bizkaia).

En Navarra, de la época prerrománica únicamente son interesantes algunas obras árabes del siglo IX, como los restos de la mezquita de Tudela y las arquetas de Fitero (siglo X) y Leyre (comienzos del siglo XI), ambas en el Museo de Navarra, visita también imprescindible para conocer el impacto de las culturas antiguas en el territorio

actualmente navarro con piezas representativas que van desde la Prehistoria –como el ídolo de Turbil, procedente de Beire– hasta la romanización como los materiales aportados por las ciudades romanas de *Pompelo*, la actual Pamplona, o *Cara*, la actual Santacara.

## LA RIOJA

### Espacio fronterizo y mestizo

Al igual que desde el punto de vista geográfico las tierras de la comunidad riojana integran riberas con montañas, civilizados campos de viñas y hortalizas con parajes de honduras boscosas y suelos semiesteparios, también su historia y sus manifestaciones artísticas funden influencias diversas compartidas con el inmediato entorno peninsular. En cuanto escenario de la historia humana, en La Rioja confluyen huellas que van desde lo castellano hasta lo navarro, lo vasco y lo aragonés, junto con los sustratos respectivos de esos pueblos, hasta configurar un espacio fronterizo y mestizo.

Dejando a un lado la siempre convencional y espinosa determinación de los límites geográficos, parece indudable que la identidad propia de la región ha de fundarse precisamente en esa mixtura de múltiples influjos, un cúmulo de rasgos no plenamente idénticos ni del todo diversos, reunidos en una suerte de síntesis que, por la misma variedad de lo aunado o superpuesto, también viene a serlo de una parte

importante de la España nororiental.

De hecho, la peripecia histórica de estas tierras ha estado marcada desde antiguo por su papel de espacio en disputa, tanto en las sucesivas dominaciones de que fue objeto la península (romanos, bárbaros, musulmanes) como durante los conflictos medievales entre Navarra, Castilla y Aragón. Por ello, la historia de La Rioja en sentido estricto solo resulta explicable en el contexto general de la de España. No obstante, es posible subrayar la importancia de algunos episodios particulares que, si bien no alcanzan a dar cuenta del devenir humano en la región, sí pueden servir como indicios para destacar ciertos *hechos diferenciales* riojanos dentro del juego de fuerzas que han movido el pasado de la península y aún condicionan su presente.

### Un trasiego de pueblos y culturas

Diversos pueblos de compleja filiación celtíbera, tales como berones, pelendones, arévacos, autrigones, vascones y otros, han dejado sus huellas en diferentes puntos del actual espacio riojano. La toponimia también asegura la temprana presencia de comunidades vascas, especialmente en el área de Haro y Ezcaray. Esas comunidades fueron sometidas, a partir del siglo II a.C., a un generalizado aunque desigual proceso de romanización que propició el surgimiento o la refundación de enclaves como *Tritium* (Tricio, cerca de Nájera), *Libia* (Herramélluri), *Vareia* (Varea, hoy un barrio de Logroño) y donde el Ebro contó con

un importante puerto fluvial), *Contrebia Leucade* (cerca de Cervera del Río Alhama), *Gracurris* (Alfaro) y, sobre todo, *Calagurris* (Calahorra), ciudad que tras una inicial y heroica resistencia a las tropas pompeyanas acabó convirtiéndose en uno de los más destacados centros urbanos de Hispania. En esos y otros puntos quedan restos tanto de castros y asentamientos de los pueblos autóctonos como de su evolución bajo el signo de Roma. De la posterior presencia de suevos y visigodos, hay que destacar por un lado la histórica aunque muy legendaria existencia de una denominada ciudad de *Cantabria*, que sería arrasada por Leovigildo hacia el año 574, y por otro la expansión del eremitismo cristiano, encabezado por la figura de San Millán o Emiliano (siglo VI), cuyo ejemplo sembró de lugares de retiro y oración los parajes cercanos al valle que lleva su nombre. Los eremitorios rupestres que dieron origen al monasterio de Suso de San Millán de la Cogolla datan de esa época.

Tras la rápida penetración musulmana en la península, una importante porción de la Baja Rioja quedó vinculada a la familia de los Banu Qasi, dinastía mestiza –muladí– procedente del conde visigodo Casius, convertido al islam. Arnedo, Alfaro y las villas del valle del río Alhama (Cervera, Aguilar) fueron bastiones islámicos destacados y, en algunos casos, sostenidos hasta bien avanzado el proceso de Reconquista. Eso explica que, desde el punto de vista artístico, conserven prácticamente los únicos ejemplos de arquitectura mudéjar de la región.

# Castros celtas de Galicia

La cultura castreña no es exclusiva del territorio que a día de hoy conforma la Comunidad Autónoma de Galicia, pero sí es aquí donde mejor ha enraizado la memoria de un imaginario colectivo ligado al mundo de los celtas, sus primitivos pobladores. El nombre de castro deriva de la forma de su emplazamiento en el territorio: son asentamientos sobre promontorios que tienen planta normalmente circular, rodeados de elementos defensivos, que destacan claramente en el paisaje. Estos poblados fortificados, que crecieron en lo que hoy es Galicia a partir del año 800 a.C., nos hablan de una crisis productiva –el paso del uso del bronce al hierro–, del crecimiento de la élite guerrera y de pueblos mayoritariamente agrícolas y ganaderos, autónomos entre sí, que encontraron en el invasor romano un implacable enemigo para su modo de vida.

Castro de Baroña, cerca de Porto do Son (A Coruña), situado en un enclave espectacular, asomado al Atlántico a la salida de la ría de Muros y Noia.

- 1 Castro de Santa Tegra
- 2 Castro de Troña
- 3 Castro de Baroña
- 4 Cibdá celta de Borneiro
- 5 Castro de Elviña
- 6 Castro de Viladonga
- 7 San Cibrao de Lás
- 8 Poblado de Castromao
- 9 Castros de Saceda y de San Millán



GALICIA

## La cultura de los castros

Aunque los yacimientos tienden a concentrarse en el suroeste gallego, desembocadura del Miño y territorios del actual norte de Portugal, lo cierto es que la cultura castreña se desarrolló en un amplio espacio peninsular que abarca desde las orillas atlánticas del Duero portugués

hasta las riberas del río Navia, en el occidente del Principado de Asturias, los Ancares leoneses e incluso la actual provincia de Zamora. En Galicia hay censados más de 5.000 castros: algunos son pequeños yacimientos que se amalgamaron, al principio de nuestra era, con las maneras y cultura impuestas por las legiones romanas. Otros fueron arrasados

por el invasor. De norte a sur, formando grandes ciudades o diminutos poblamientos, la cultura de las viviendas circulares conserva todavía un halo de romanticismo y mantiene abiertas numerosas incógnitas. Las excavaciones realizadas a lo largo del último siglo van arrojando luz sobre la cultura castreña.



## Santa Tegra

Desde el centro de **A Guarda** (Pontevedra), pintoresco puerto pesquero próximo a la desembocadura del Miño, está bien señalizada la subida al monte de Santa Tegra, Santa Tecla en su acepción castellanizada, una excursión inolvidable tanto por la posibilidad de conocer su gran castro, considerado el mejor de los que se conservan en todo el noroeste peninsular, como por las impresionantes vistas que la elevación montañosa regala sobre los **montes de A Guarda**, el **valle del Rosal**, el **estuario del Miño**, la costa portuguesa y la inmensidad del Atlántico.

El que ascienda caminando por el monte con su imponente presencia casi religiosa tendrá, aún hoy, la sensación de estar subiendo a un santuario. Desde las alturas de sus 341 m, la perspectiva del sol muriendo

cada tarde en el océano, tiñendo de rojo el cielo e incendiando el agua, no puede dejar indiferente a nadie; el misticismo que ha podido inspirar desde tiempos prehistóricos es perfectamente comprensible. Descubierta en 1913, en este yacimiento predominan las típicas construcciones circulares castreñas, aunque también las hay ovales y cuadradas, estas de influencia romana (algunas de ellas con una especie de vestíbulo). Las viviendas estaban construidas con muros sin ventanas en torno a un pilar central, y techadas con madera y paja. Se comunicaban entre sí mediante estrechas calles enlosadas y alguna pequeña plaza. La visita al área arqueológica se completa con el Museo Arqueológico de Santa Tegra, donde se guardan objetos hallados en las excavaciones, desde una impresionante colección de esvásticas de piedra

hasta diferentes piezas como anillos, cuchillos o cerámica.

## San Cibrao de Lás

El Parque Arqueológico da Cultura Castrexa de San Cibrao de Lás (*Lansbrica*), en el *concello* ourensano de San Amaro (a unos veinte minutos en coche de la capital provincial), abrió sus puertas en marzo de 2014. El yacimiento, excavado varias veces desde 1922, ocupa unas 10 ha situadas a caballo entre los ríos Miño y Barbantiño. Su extenso recinto arqueológico, uno de los mayores de Galicia, muestra el triple perímetro defensivo, de altos muros y torreado en los accesos, y numerosas viviendas de diferentes tipologías: habitado desde el siglo II a.C., y hasta el siglo II d.C. es una buena muestra de cultura castreña; las piezas halladas están expuestas en el Museo Provincial. Además de



Castro de Santa Tegra, A Guarda.