

# Índice

Prefacio de Jonathan Brown .....	11
1 Introducción: mirar y contemplar pintura.....	14
2 Velázquez, Velázquez, Velázquez.....	22
3 El Moro de Velázquez .....	36
4 Del papa Barberini al papa Pamphili. De Cortona a Velázquez. Del cartón piedra a lo veraz en la Historia del Arte.....	42
5 El espejo de Venus .....	50
6 Perros, bufones y el Cristo de Unamuno.....	60
7 <i>Las meninas</i> La culminación del tot <i>Et plus il semble vrai</i> Un acertijo envuelto en un misterio dentro de un enigma Una profunda demostración del arte de pintar como acto físico Donde un retratista retrata el retratar ¿Pura pintura?.....	86
8 Todavía no he tocado el fondo de <i>Las meninas</i> .....	98
9 ¿ <i>Meninas</i> ? Pura pintura.....	108
10 ¿Entonces? .....	124
11 Velázquez y <i>Las meninas</i> nos piden y exigen un poco más. Es necesario practicar un Historia del Arte más en consonancia con el siglo XXI No se sale del aula lo suficiente; lo que de verdad estimula es la realidad.....	128
12 Breve epílogo.....	138
Agradecimientos.....	142
Notas .....	146
Selección bibliográfica.....	164