

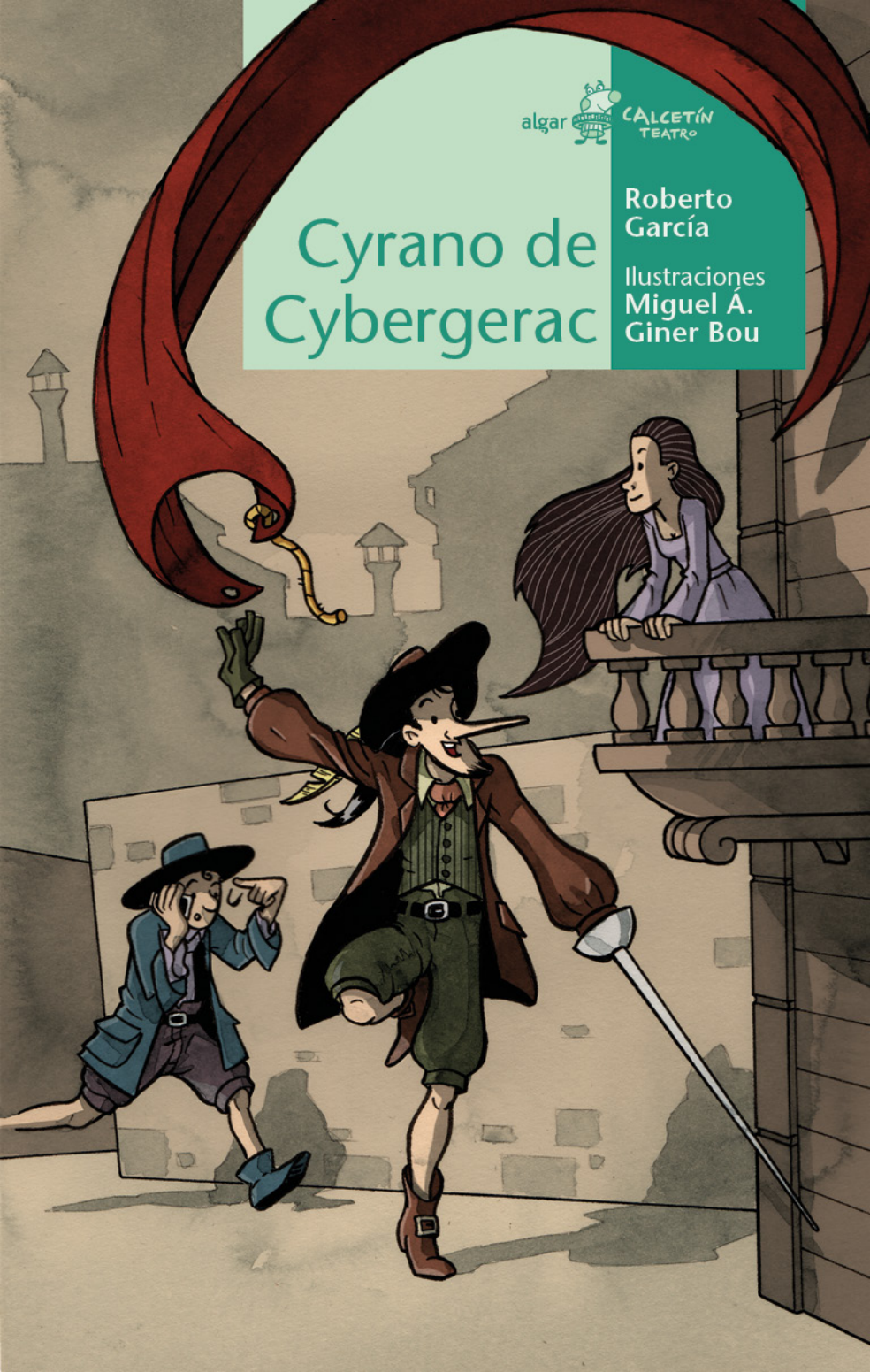


CALCETÍN  
TEATRO

# Cyrano de Cybergerac

Roberto  
García

Ilustraciones  
Miguel Á.  
Giner Bou



CYRANO DE CYBERGERAC

Este espectáculo se estrenó el 22 de octubre de 2013 en el Escalante Centre Teatral de la Diputació de València por la compañía L'Horta Teatre.

TEXTO Y DIRECCIÓN	Roberto García
INTÉRPRETES	Toni Agustí
	Jordi Ballester
	Xavi Cubas
	Marta Chiner
	Héctor Fuster
	María Maroto
	Juanjo Navarro
	Alfred Picó
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Cristina Fernández
DISEÑO DE LUCES	Ximo Olcina
DISEÑO DE LA ESCENOGRAFÍA	Luis Crespo
MÚSICA ORIGINAL Y SONORIZACIÓN	Roberto García
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO	Pascual Peris
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN	Mercedes Luján
VIDEOANIMACIONES	Arturo Mora
DISEÑO GRÁFICO	Pepe Gimeno
COREOGRAFÍA DEL VIDEOJUEGO	Cristina Fernández

COREOGRAFÍA DE  
LAS ESPADAS Javier García  
ATREZZO Fet d'encàrrec,  
Ramón Picó  
GRABACIÓN DVD Homo Videns  
FOTOGRAFÍA Jordi Pla  
REGIDURÍA Yolanda García  
ADMINISTRACIÓN Bea López  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Alfred Picó

Una producción de Escalante Centre Teatral y L'Horta  
Teatre

## PERSONAJES

Por orden de aparición:

MARC

SANTI

GUARDAESPALDAS

MOSQUETERO

MAGDALENA

JULIUS

ROSAURA

DE GUICHE

ACTOR

CYRANO

RENÉ

## ESCENA 1

*(Nos encontramos en casa de MARC, un joven estudiante de Bachillerato. Es de noche. Vemos la pantalla de su superordenador en estado de latencia. Escuchamos de lejos los truenos de una tormenta que se aproxima.*

*MARC aparece, se pone unos guantes de ledes y reactiva su ordenador. Controla las imágenes a través de las manos, los brazos y el resto del cuerpo. Navega por el escritorio, comprueba su correo, descarga alguna imagen, revisa su biblioteca de fotos, consulta una aplicación de meteorología donde aparece una previsión de tormenta inminente... Finalmente, empieza a jugar al Blochster –una especie de Tetris tridimensional–. Cuando está en un momento crítico del juego, suena el timbre de la puerta).*

MARC. *(Gritando).* ¡Está abierto!... *(Trata de concentrarse de nuevo en el juego. Vuelve a sonar el*

*timbre*). ¡¡Que está abierto!! (*Suena el timbre insistentemente. La interferencia y la distracción le hacen perder el juego*). Oh, no, no...

(*Aparece SANTI con una mochila*).

SANTI. (*Extrañado*). Estaba abierto.

MARC. (*Irónico*). No me digas. (*Cierra el videojuego y vuelve al escritorio*).

SANTI. (*Buscando algo en su mochila*). Te devuelvo el videojuego de la Minibox. Imposible jugar con él. Demasiado complicado.

MARC. (*Lo toma*). ¿Complicado? ¿Pero si mi primo de tres años se lo controla con los ojos cerrados!

SANTI. Porque será un superdotado.

MARC. Vale. ¿Ya está? Hala, ahora vete.

SANTI. Pero si acabo de llegar.

MARC. Santi, en cinco minutos jugaré la gran final del *Super Bomberman City Halcraft*.

SANTI. ¿Y eso qué es?

MARC. ¿No lo sabes, chaval? Uno de los mejores videojuegos en línea del mundo. Necesito máxima concentración. ¡Necesito estar solo!

SANTI. Y tus padres, ¿qué?

MARC. Están de viaje.

SANTI. ¿Tienes toda la casa para ti?





MARC. Sí.

SANTI. ¡Qué guay! Podrás invitar a quien quieras.

MARC. Paso de rollos con gente. Si necesito hablar con alguien, lo hago por Skype. (*Suena un trueno*). Hala, adiós. (*SANTI no se mueve*). Ya me has devuelto el videojuego, ¿no?

SANTI. En realidad, había venido a preguntarte si... si... ¿Quieres ser mi pareja?

MARC. ¿Para el baile de fin de curso?

SANTI. Para el trabajo de Literatura... El trabajo sobre *Cyrano de Bergerac*.

MARC. ¿Cyrano de qué?

SANTI. ¡De Bergerac!... (*Buscando el libro en su mochila*). ¿Tú en clase escuchas o pasas de todo? El profe de Literatura nos ha pedido que hagamos el trabajo por parejas. (*Saca el libro*).

MARC. (*Con el libro en la mano*). ¿Esto qué es?

SANTI. El libro.

MARC. (*Examinado el objeto*). ¿Y por dónde se carga la batería? (*SANTI lo mira perplejo*). Es broma. Concretemos: cuando dices «trabajo», ¿de qué estamos hablando?

SANTI. De leer la obra de teatro.

MARC. Guay.

SANTI. Hacer un resumen.

MARC. Mola.

SANTI. Investigar sobre el autor.

MARC. Genial.

SANTI. (*Ilusionado*). ¿Lo hacemos?

MARC. No. (*Le devuelve el libro*).

SANTI. (*Desconcertado*). ¿No?... Pero...

MARC. Santi, ¿de qué vas? ¿Quieres que me lea ese tocho?

SANTI. Yo ya he empezado y es interesante. Va de mosqueteros.

MARC. (*Despectivo*). Tendrá narices...

SANTI. Sí. Precisamente Cyrano de Bergerac tiene una nariz... horrorosa. Resulta que está enamorado de una chica, Rosaura. Ella también está enamorada, pero...

MARC. (*Despectivo*). ¿Enamorado, enamorada...? ¿Eso parece una serie estúpida de Disney Channel!

SANTI. No, no, no, para nada. También hay aventuras, peleas de espadas...

MARC. Muy bien, todas para ti. (*Ante la mirada decepcionada de SANTI*). Paso. Que no. No pienso malgastar horas preciosas de mi vida en un trabajo que se puede hacer en pocos segundos.

SANTI. ¿Cómo que en pocos segundos?

MARC. Chaval, ¿tú en qué época has nacido? (*SANTI lo mira desconcertado*). ¿Título de la obra?

*(Pulsa un botón de su smartphone y se lo acerca a la boca).*

SANTI. *(Al micro del smartphone).* *Cyrano de Bergerac.*

VOZ SMARTPHONE. Buscando información sobre *Cyrano de Bergerac.*

MARC. ¿Nombre del autor? *(Pulsa el botón de su smartphone).*

SANTI. *(Al smartphone).* Edmond... Rostand.

VOZ SMARTPHONE. Procesando información.

MARC. *(Mira su móvil).* Y... trabajo acabado en tres, dos, uno... Te lo paso a pantalla grande.

*(MARC envía la información a la pantalla grande. Vemos que se despliega una constelación de imágenes y textos alrededor del Cyrano).*

MARC. Todo esto lo ordenas, descartas lo que no te interese, lo imprimes y punto.

SANTI. Pero eso no es hacer el trabajo. Eso es echarle morro.

*(De repente, fruto de un trueno, se va la luz. Vemos en la pantalla un mensaje de alarma por cierre abrupto del sistema).*

MARC. (*Alarmado*). ¡No, no, no!... La tormenta ha debido de sobrecargar la instalación. ¡Y la final está a punto de empezar!

(*MARC sale de escena. SANTI se queda solo, desconcertado. Se reinicia el sistema. Al instante entra MARC*).

MARC. (*Lo celebra*). ¡Guay!

SANTI. ¡Guay!... ¿Qué has hecho?

MARC. Conectar el cuadro eléctrico con la luz de la calle. Tomo potencia extra. Lo tenía reservado para el momento de la final.

SANTI. ¿Potencia extra?

MARC. Y no solo eso. (*Se coloca una medalla de oro que saca del bolsillo*). Para ganar velocidad cuántica de procesamiento, tengo 2485 ordenadores de toda la ciudad trabajando en línea para mí sin que sus dueños lo sepan.

SANTI. (*Por la medalla*). ¿Y eso?

MARC. (*Se la cuelga del cuello*). La medalla de oro como ganador del *Super Bomberman City Halcraft* del año pasado. Este año voy a por la segunda.

SANTI. ¿Es de oro de verdad? (*Va a tocarla*).

MARC. (*Lo evita*). De veinticuatro quilates. Va. (*Empujándolo*). Nos vemos el lunes en clase.