

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. Lo que ha salido mal.....	9
1. EL DEBER DE LA MEMORIA.....	17
Nunca más	17
Aporías de la memoria.....	21
¿Una memoria para Europa?	25
Pantallas y apropiaciones	30
Los guardianes de la memoria.....	36
2. EL DISCURSO DE LA HISTORIA.....	43
El método historiográfico	43
«Yo estuve allí. Creedme».....	46
La era posterior al testigo	49
<i>The Holocaust Experience</i>	51
Efectos colaterales	58
3. MEMORIAS COLECTIVAS	65
A quién pertenece la memoria	65
Nosotros, ¿quiénes?.....	68
Recuerdos latentes	70
<i>My Holocaust</i>	73
Negacionismo y revisionismo	83
Competencia entre víctimas	87
4. NUEVO CINE SOBRE LA SHOAH	91
El canon cinematográfico	91
Ausencia de escándalo.....	95
La institucionalización de la memoria.....	99
La Shoah contada a los jóvenes.....	103
Más allá de los testigos.....	106
Haz lo correcto	109
<i>Mise en abyme</i>	113
El agotamiento de la memoria.....	116

5. EL ESPECTÁCULO DEL MAL	121
«Yo estuve allí. Dadme <i>like</i> »	121
La risa malsana	124
<i>LULZ</i>	127
Víctimas, supervivientes y <i>rough heroes</i>	132
6. NEGAR Y CASTIGAR	139
La defensa de la memoria.....	139
Cuando negar es hacer.....	144
El agravante	149
Historia de una provocación.....	151
Funciones latentes	155
APÉNDICE. SEMIÓTICA DEL TESTIMONIO	159
BIBLIOGRAFÍA.....	173
FILMOGRAFÍA	187
ÍNDICE ONOMÁSTICO	191