

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| PRÓLOGO..... | 13 |
| INTRODUCCIÓN | 17 |
| Una mirada interdisciplinar a los <i>star studies</i> desde la historia cultural..... | 22 |
| La disyuntiva entre la heterodoxia moral y de género y el encantador influjo de las estrellas | 26 |
| Tres actrices en los márgenes del canon de mujer franquista..... | 30 |
| Agradecimientos..... | 32 |

I. AMPARO RIVELLES. MODERNIDAD, EMPODERAMIENTO Y RESILIENCIA DE LA ESTRELLA QUE BRILLÓ EN LA POSGUERRA

| | |
|---|----|
| 1. «NOVIA DE ESPAÑA» A LOS DIECISIETE, EMPERATRIZ A LOS VEINTE (1940-1945) | 39 |
| Malvaloca y su apuesto galán | 42 |
| Amparito no se resigna a un papel de secundaria..... | 47 |
| El triunfo de la mujer española..... | 55 |
| 2. LA CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO SEXUADO DE LA ESTRELLA (1945-1950)..... | 63 |
| Laurencia, la sexualidad que despierta la virilidad timorata del «todos a una» | 68 |
| ¿Una <i>pin-up</i> castiza?..... | 74 |
| Erotización y romances ante micrófonos apagados..... | 79 |
| El juego de la seducción..... | 85 |

| | |
|---|-----|
| 3. UNA MADRE SOLTERA EN EL TRONO | |
| DEL FIRMAMENTO NACIONALCATÓLICO (1950-1957)..... | 95 |
| Isabel de Castilla y la metáfora de lo intangible..... | 100 |
| Una cuna celada: la fama como coraza y dogal | 108 |
| La reina destronada reivindica su lugar y su maternidad | 114 |
| Entre luces y sombras, dijo hasta pronto y fue un adiós | 122 |

II. SARA MONTIEL EL NACIMIENTO DEL PRIMER GRAN MITO SEXUAL DEL FRANQUISMO

| | |
|---|-----|
| 4. LOLITA EN EL PAÍS DE LA MOJIGATERÍA (1942-1946)..... | 135 |
| Una chica de pueblo de precoz sensualidad | 138 |
| «En el delicioso intermedio de niña a mujer» | 145 |
| Un «diablillo con faldas»... manguantes | 152 |
| 5. FASCINACIÓN Y FATALIDAD: EL HECHIZO | |
| DE SER «LA OTRA» (1946-1950) | 157 |
| Confidencias entre líneas de «la señorita primavera» | 160 |
| Tan lejos, tan cerca. Fortaleza, fidelidad e infelicidad, la suerte de la vampiresa mora | 166 |
| El vano intento de modelar una domesticidad impostada | 171 |
| 6. EL INSOLENTA ATRACTIVO DE UNA ESPAÑOLA | |
| COSMOPOLITA (1950-1957)..... | 179 |
| El <i>banalizado</i> triunfo de una artista nacional en América..... | 181 |
| Su nombre es tentación | 186 |
| <i>The Blonde Bombshell</i> , las <i>maggioratas</i> , BB... y «la bomba latina» . | 195 |
| 7. <i>EL ÚLTIMO CUPLÉ</i> , EL PRINCIPIO DE LA CELEBRIDAD (1957-) | 205 |
| Aquellos tiempos de la sicalipsis..... | 207 |
| Erotismo subliminal frente a una higiénica sexualidad: ¿«La guerra a Carmen Sevilla»?..... | 214 |
| La estrella, una imagen en permanente (auto)reconstrucción | 220 |

III. CONCHITA MONTES LA ESTRELLA SOFISTICADA, INTELLECTUAL Y FEMINISTA

| | |
|--|-----|
| 8. EL INESPERADO ASCENSO AL ESTRELLATO FRANQUISTA | |
| DE UNA BURGUESITA LIBERAL (1939-1943) | 231 |
| Una quintacolumnista falaz en el <i>Frente de Madrid</i> | 233 |

| | |
|--|-----|
| Apostasía y conversión de una muchacha de Moscú en la Italia católica (y fascista)..... | 240 |
| «Estilización perfecta de “star”» | 249 |
| 9. RETRATOS DE ELEGANCIA E INGRÁVIDA INSINUACIÓN PARA UNA MUJER ILUSTRADA E INDEPENDIENTE (1943-1945) | 259 |
| Edgar Neville, compañero en la vida y en la creación artística..... | 263 |
| «La moderna Ariadna» | 269 |
| 10. «LA KATHARINE HEPBURN A LA ESPAÑOLA» EN EL CARNAVAL DE LA VIDA (1945-1957)..... | 277 |
| La naturalidad y el «dúctil talento» de la protagonista de las comedias sutiles | 278 |
| Del marasmo existencial y de género a musa del cine humanista | 285 |
| En el Olimpo del teatro..... | 294 |
| CONCLUSIONES | 299 |
| EPÍLOGO | 309 |
| FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA..... | 315 |