

Índice

PRÓLOGO: KIERKEGAARD COMO RUPTURA CON LA MITOLOGÍA DEL CONCEPTO, de Sergio Sevilla Segura	11
INTRODUCCIÓN.....	31
La obra de Theodor Wiesengrund-Adorno como posibi- lidad.....	31
Interpretación históriconatural	33
El enigma en torno a los dos libros sobre Kierkegaard.....	35
La inédita correspondencia con Paul Siebeck	37
En la punta de la lengua: configuración de mito y dialéctica.	38
Los libros sobre Kierkegaard como y más que <i>Dialektik</i> <i>der Aufklärung</i>	39
«Historia efectual» del nacionalsocialismo hasta hoy	43
El marxismo no interpreta: tabús del Instituto de Investi- gación Social	46
1. FILOSOFÍA COMO CRÍTICA DE LA FILOSOFÍA.....	51
El programa de lo no-programático	51
Un antiacadémico en la Academia	53
El momento de crítica al idealismo.....	55
La paradoja de la fenomenología y el primer intento de tránsito a la ontología	57
La hermenéutica de la facticidad y el sentido.....	60

2. LA FILOSOFÍA COMO INTERPRETACIÓN.....	65
Actualidad de la ciencia	65
La filosofía interpreta lo que la ciencia investiga.....	68
Interpretación no es comprensión hermenéutica del sentido.	71
La identidad del círculo hermenéutico	75
Comprensión de sentidos o desaparición de enigmas	77
Fantasía ensayística.....	79
Interpretación y materialismo.....	81
Salida anti-antigónica de Edipo	82
Materialismo y arte alegórico.....	85
Interpretación y construcción de la forma mercancía	87
3. LUKÁCS Y HEGEL: LA DIALÉCTICA ENTRE LA FORMA ARTÍSTICA Y EL CONTENIDO HISTÓRICO	91
«Trabajo histórico-filosófico en material estético».....	91
«Kierkegaardización de la filosofía de la historia hegeliana».	94
Formas estéticas como «reflejo» de lo real.....	96
La «aplicación» de los resultados de la dialéctica hegeliana a problemas estéticos concretos	98
Primera posición de la forma estética respecto a la objeti- vidad: la epopeya como naturaleza	100
Segunda posición de la forma estética respecto a la obje- tividad: la novela como historia.....	103
Formas estéticas como anhelo de totalidad	105
4. WALTER BENJAMIN: INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA DEL ARTE COMO ALEGORÍA	109
El ser se dice alegoría	109
Alegoría como crítica al arte concebido como símbolo.....	111
Alegoría como «expresión de la convención»	113
Naturaleza y dialéctica del significar.....	116
La radicalización de la dialéctica de la naturaleza	118
La contradicción como motor dialéctico del significar	120

5. LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS	125
Los dos libros sobre Kierkegaard como corrección de Lukács y Benjamin.....	126
La «apariencia poética» de la filosofía no sistemática	128
Contenido de verdad de la «apariencia poética».....	130
Interpretación crítica de lo materializado como texto.....	134
El lenguaje como historianatural	137
Metáfora subjetiva y mito.....	140
El arte como grieta y objetivación de la desesperación	142
6. LA IMAGEN 'ESCRITURA'	149
La 'Escritura' como ontología dialéctica	149
La cosificación de los textos y la alienación del sentido	152
Interpretación y dialéctica.....	156
El 'pecado original' como historicidad	158
El contrasentido de pecado e inocencia.....	160
7. LA IMAGEN DIALÉCTICA 'INTÉRIEUR'	163
'Situación' y cosificación	163
'Reflexionar' desde la alienación	167
'Espejo' y cosificación del objeto	169
Las descripciones aparentes de mercancías	172
«Apariencia poética» e imágenes dialécticas	175
' <i>Intérieur</i> '	180
8. A MODO DE EPÍLOGO.....	185
El inconsciente colectivo como imagen arcaica.....	186
La sociedad sin clases y el valor de uso como paradójicos arquetipos en el materialismo dialéctico	190
Las imágenes dialécticas no son el contenido de los sueños. 192	
La salida de Hegel como nueva entrada en la <i>Fenomenología del espíritu</i> : las figuras inconscientes de la conciencia	194
El momento de fetiche de la mercancía.....	196

La crítica de la economía política como robinsonada	199
El materialismo histórico en los textos	202
La interpretación materialista por la puerta de atrás de la tesis XI sobre Feuerbach	204
Las imágenes dialécticas como escritura del saber incons- ciente en las figuras de la conciencia	207
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	213