

# Índice

---

|  |    |
|--|----|
| PRÓLOGO: KIERKEGAARD COMO RUPTURA CON LA MITOLOGÍA DEL<br>CONCEPTO, de Sergio Sevilla Segura ..... | 11 |
| INTRODUCCIÓN.....  | 31 |
| La obra de Theodor Wiesengrund-Adorno como posibi-<br>lidad.....                                   | 31 |
| Interpretación históriconatural .....  | 33 |
| El enigma en torno a los dos libros sobre Kierkegaard.....   | 35 |
| La inédita correspondencia con Paul Siebeck .....  | 37 |
| En la punta de la lengua: configuración de mito y dialéctica.                                      | 38 |
| Los libros sobre Kierkegaard como y más que <i>Dialektik</i><br><i>der Aufklärung</i> .....        | 39 |
| «Historia efectual» del nacionalsocialismo hasta hoy .....   | 43 |
| El marxismo no interpreta: tabús del Instituto de Investi-<br>gación Social .....                  | 46 |
| 1. FILOSOFÍA COMO CRÍTICA DE LA FILOSOFÍA.....   | 51 |
| El programa de lo no-programático .....  | 51 |
| Un antiacadémico en la Academia .....  | 53 |
| El momento de crítica al idealismo.....  | 55 |
| La paradoja de la fenomenología y el primer intento<br>de tránsito a la ontología .....            | 57 |
| La hermenéutica de la facticidad y el sentido.....   | 60 |

|  |     |
|--|-----|
| 2. LA FILOSOFÍA COMO INTERPRETACIÓN.....   | 65  |
| Actualidad de la ciencia .....   | 65  |
| La filosofía interpreta lo que la ciencia investiga.....   | 68  |
| Interpretación no es comprensión hermenéutica del sentido.   | 71  |
| La identidad del círculo hermenéutico .....  | 75  |
| Comprensión de sentidos o desaparición de enigmas .....  | 77  |
| Fantasía ensayística.....  | 79  |
| Interpretación y materialismo.....   | 81  |
| Salida anti-antigónica de Edipo .....  | 82  |
| Materialismo y arte alegórico.....   | 85  |
| Interpretación y construcción de la forma mercancía .....  | 87  |
| 3. LUKÁCS Y HEGEL: LA DIALÉCTICA ENTRE LA FORMA ARTÍSTICA<br>Y EL CONTENIDO HISTÓRICO .....            | 91  |
| «Trabajo histórico-filosófico en material estético».....   | 91  |
| «Kierkegaardización de la filosofía de la historia hegeliana».   | 94  |
| Formas estéticas como «reflejo» de lo real.....  | 96  |
| La «aplicación» de los resultados de la dialéctica hegeliana<br>a problemas estéticos concretos .....  | 98  |
| Primera posición de la forma estética respecto a la objeti-<br>vidad: la epopeya como naturaleza ..... | 100 |
| Segunda posición de la forma estética respecto a la obje-<br>tividad: la novela como historia.....     | 103 |
| Formas estéticas como anhelo de totalidad .....  | 105 |
| 4. WALTER BENJAMIN: INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA DEL ARTE<br>COMO ALEGORÍA .....                          | 109 |
| El ser se dice alegoría .....  | 109 |
| Alegoría como crítica al arte concebido como símbolo.....  | 111 |
| Alegoría como «expresión de la convención» .....   | 113 |
| Naturaleza y dialéctica del significar.....  | 116 |
| La radicalización de la dialéctica de la naturaleza .....  | 118 |
| La contradicción como motor dialéctico del significar .....  | 120 |

|   |     |
|---|-----|
| 5. LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS .....  | 125 |
| Los dos libros sobre Kierkegaard como corrección de<br>Lukács y Benjamin.....   | 126 |
| La «apariencia poética» de la filosofía no sistemática .....  | 128 |
| Contenido de verdad de la «apariencia poética».....   | 130 |
| Interpretación crítica de lo materializado como texto.....  | 134 |
| El lenguaje como historianatural .....  | 137 |
| Metáfora subjetiva y mito.....  | 140 |
| El arte como grieta y objetivación de la desesperación .....  | 142 |
| 6. LA IMAGEN 'ESCRITURA' .....  | 149 |
| La 'Escritura' como ontología dialéctica .....  | 149 |
| La cosificación de los textos y la alienación del sentido ....  | 152 |
| Interpretación y dialéctica.....  | 156 |
| El 'pecado original' como historicidad .....  | 158 |
| El contrasentido de pecado e inocencia.....   | 160 |
| 7. LA IMAGEN DIALÉCTICA 'INTÉRIEUR' .....   | 163 |
| 'Situación' y cosificación .....  | 163 |
| 'Reflexionar' desde la alienación .....   | 167 |
| 'Espejo' y cosificación del objeto .....  | 169 |
| Las descripciones aparentes de mercancías .....   | 172 |
| «Apariencia poética» e imágenes dialécticas .....   | 175 |
| ' <i>Intérieur</i> ' .....  | 180 |
| 8. A MODO DE EPÍLOGO.....   | 185 |
| El inconsciente colectivo como imagen arcaica.....  | 186 |
| La sociedad sin clases y el valor de uso como paradójicos<br>arquetipos en el materialismo dialéctico .....                                 | 190 |
| Las imágenes dialécticas no son el contenido de los sueños.   | 192 |
| La salida de Hegel como nueva entrada en la <i>Fenomenología<br/>        del espíritu</i> : las figuras inconscientes de la conciencia .... | 194 |
| El momento de fetiche de la mercancía.....  | 196 |

|   |     |
|---|-----|
| La crítica de la economía política como robinsonada .....   | 199 |
| El materialismo histórico en los textos .....   | 202 |
| La interpretación materialista por la puerta de atrás de la<br>tesis XI sobre Feuerbach .....             | 204 |
| Las imágenes dialécticas como escritura del saber incons-<br>ciente en las figuras de la conciencia ..... | 207 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....  | 213 |