

ÍNDICE

PRÓLOGO, <i>Cristina Castillo Martínez</i>	11
NOTA PRELIMINAR.....	15
INTRODUCCIÓN	
Entre episodio y novela (corta): Cervantes frente a su género dilecto	19
1. LA ARQUITECTURA NARRATIVA DE <i>LA GALATEA</i>	35
HACIA UNA NUEVA VISIÓN DE LA ESTRUCTURA DE <i>LA GALATEA</i>	35
2. LA HISTORIA PRINCIPAL DE <i>LA GALATEA</i>	51
EL <i>AMADÍS DE GAULA</i> COMO POSIBLE FUENTE DE <i>LA GALATEA</i>	51
3. LOS EPISODIOS DE <i>LA GALATEA</i>	65
I. UNA NOVELA DE NOVELAS	65
II. EL EPISODIO DE LISANDRO Y LEONIDA: UNA HISTORIA TRÁGICA DE AMOR Y VENGANZA	67
La violencia penetra en la bucólica: el asesinato de Carino a manos de Lisandro, primera parte del episodio	74
Una historia de traiciones, venganzas y muertes violentas: el relato de Lisandro.....	76
Conclusiones	87
III. UNA HISTORIA DE GEMELOS: EL EPISODIO DE TEOLINDA, ARTIDORO, LEONARDA Y GALERCIO	88
De la libertad al peregrinaje de amor.....	90
«Se parecían tanto que casi no se podían decir semejantes, sino una misma cosa»: la duplicación de la historia.....	105
La cadena de amor o los discordantes amadores	111
«El amor y la guerra son una misma cosa»: la artera artimaña de Leonarda.....	113
Recapitulación	116

IV. EL EPISODIO DE TIMBRIO Y SILERIO, LOS «DOS AMIGOS»	
DE GALATEA	118
Los preliminares del episodio: la amistad se adueña del <i>locus</i> bucólico de <i>La Galatea</i>	119
«Dos caballeros ricos y principales, y tan amigos, que, por excelencia y antonomasia, de todos los que los conocían “los dos amigos” eran llamados»: el relato autodiegético de Silerio.....	124
«Hallaron a tres caballeros y a dos hermosas damas que de camino venían»: pastores y cortesanos en las riberas del Tajo	130
De los trabajos de amor de Timbrio y Nísida a las dobles bodas	133
Cierre.....	136
V. «NO SON LOS CELOS SEÑALES DE MUCHO AMOR, SINO DE MUCHA CURIOSIDAD IMPERTINENTE»: ANÁLISIS FORMAL Y TEMÁTICO DEL EPISODIO DE ROSAURA, GRISALDO Y ARTANDRO	138
De las desavenencias amorosas al matrimonio secreto: primera parte del episodio	140
«No pudo sufrir ser burlado della»: el rapto de Rosaura.....	157
El final de la historia	165
Epílogo	166
VI. A MANERA DE POSDATA	167
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	171
PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS.....	183