

Índice

INTRODUCCIÓN. Cara a cara.....	13
1. LA HISTORIZACIÓN DEL ARTE.....	23
<i>La conciencia histórica como base de la estética moderna</i>	24
<i>La concepción romántica del arte</i>	30
La religión del arte.....	36
La mistificación estética del idealismo	42
2. LA PROFECÍA HEGELIANA DEL «FIN DEL ARTE»	51
<i>El lugar del arte en la filosofía hegeliana</i>	52
La religión del arte en la <i>Fenomenología del espíritu</i> ..	53
La sistematicidad del arte en la <i>Enciclopedia</i>	72
La emancipación del arte en las <i>Lecciones de estética</i> ..	84
<i>Distintas concepciones del carácter pretérito del arte</i>	116
Fin en sentido artístico.....	121
Fin del arte en sentido gnoseológico	124
Fin de la religión del arte.....	129
Fin en sentido de una nueva etapa histórica.....	133
Fin del arte como liberación del arte.....	139
<i>La actualidad perenne del arte</i>	144
3. EL GIRO HEGELIANO EN LA FILOSOFÍA DE DANTO	151
<i>Más allá de la filosofía analítica</i>	153
El «mundo del arte» y el arte como representación	164
La ontología como respuesta a los indiscernibles	167
La configuración histórica del arte	173

<i>La propuesta dantiana de la comprensión histórica</i>	178
La función de las leyes generales en la historia	179
La historia como representación	194
La historia como narración.....	205
<i>El cumplimiento de la profecía hegeliana</i>	216
La aceptación del realismo narrativo y la progresión histórica.....	218
Pasado y futuro del arte	221
4. LA PROCLAMACIÓN DANTIANA DEL «FIN DEL ARTE»	229
<i>La transfiguración de la filosofía del arte</i>	230
La definición esencialista del arte	237
El papel transfigurador de la interpretación.....	255
La unión de esencialismo e historicismo	263
<i>El desarrollo del sentido del «fin del arte»</i>	<i>272</i>
Fin en sentido hegeliano	279
Fin del relato (moderno) de la historia del arte.....	294
Fin como comienzo de la época posthistórica.....	320
<i>Después del fin</i>	<i>334</i>
EPÍLOGO. Larga vida al arte	341
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	349